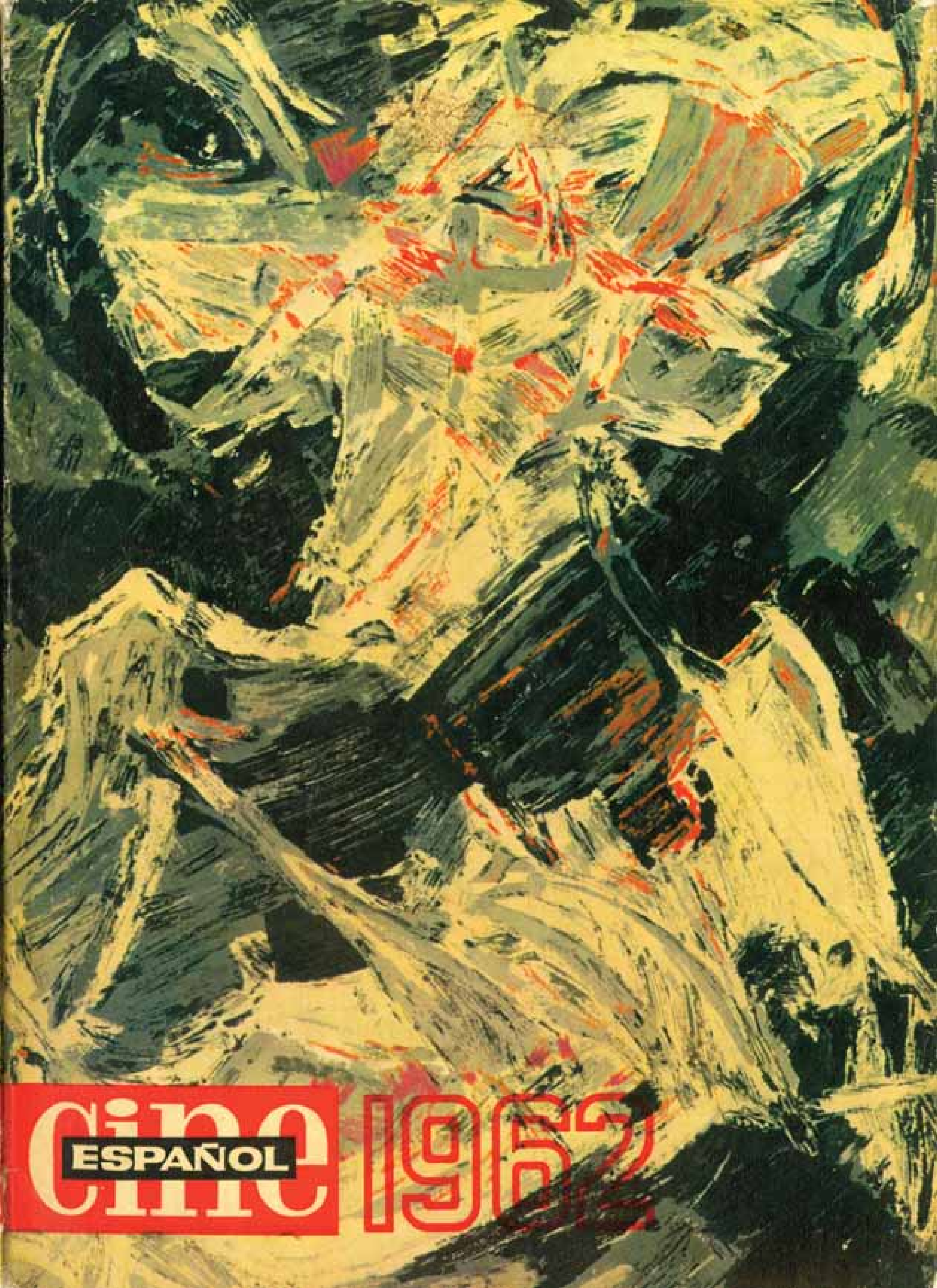
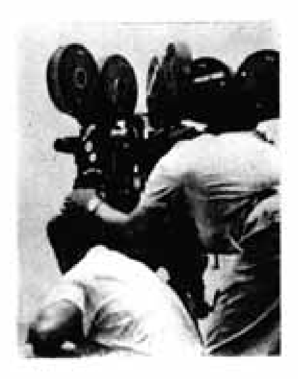

cine
ESPAÑOL
1962

cine español

uniespaña



1962



EN ALGUNAS ESTADISTICAS, SE DA COMO NUMERO DE PELICULAS DE LARGO METRAJE, PRODUCIDAS EN 1961, LA CIFRA DE 91. EN ESTE CATALOGO, RECOGEMOS UNICAMENTE LAS PRESENTADAS A CLASIFICACION DURANTE EL PASADO AÑO

ARGENTINA: Lavalle, 1953. Buenos Aires. Don José Ignacio Ramos. **COSTA RICA:** Apartado núm. 2686. San José. Don José Bernadi Mas. **URUGUAY:** Ituzaingo, 1512. Montevideo (R. O. U.). Don José Pumarega. **FRANCIA:** c/o. Cámara Oficial Española de Comercio. 32, Av. de l'Opera. París. Don Alfredo Sixto Planas. **ITALIA:** Piazza di Spagna, 57. Roma. Don Benjamín Alarcón. **MARRUECOS:** 10, Charnil Al Amir Moulay Abdallan, (ex Rue Delcasse). Rabat. Don Eduardo Berastegui. **LISBOA:** I. Salitre. Don José Ramón Alonso.

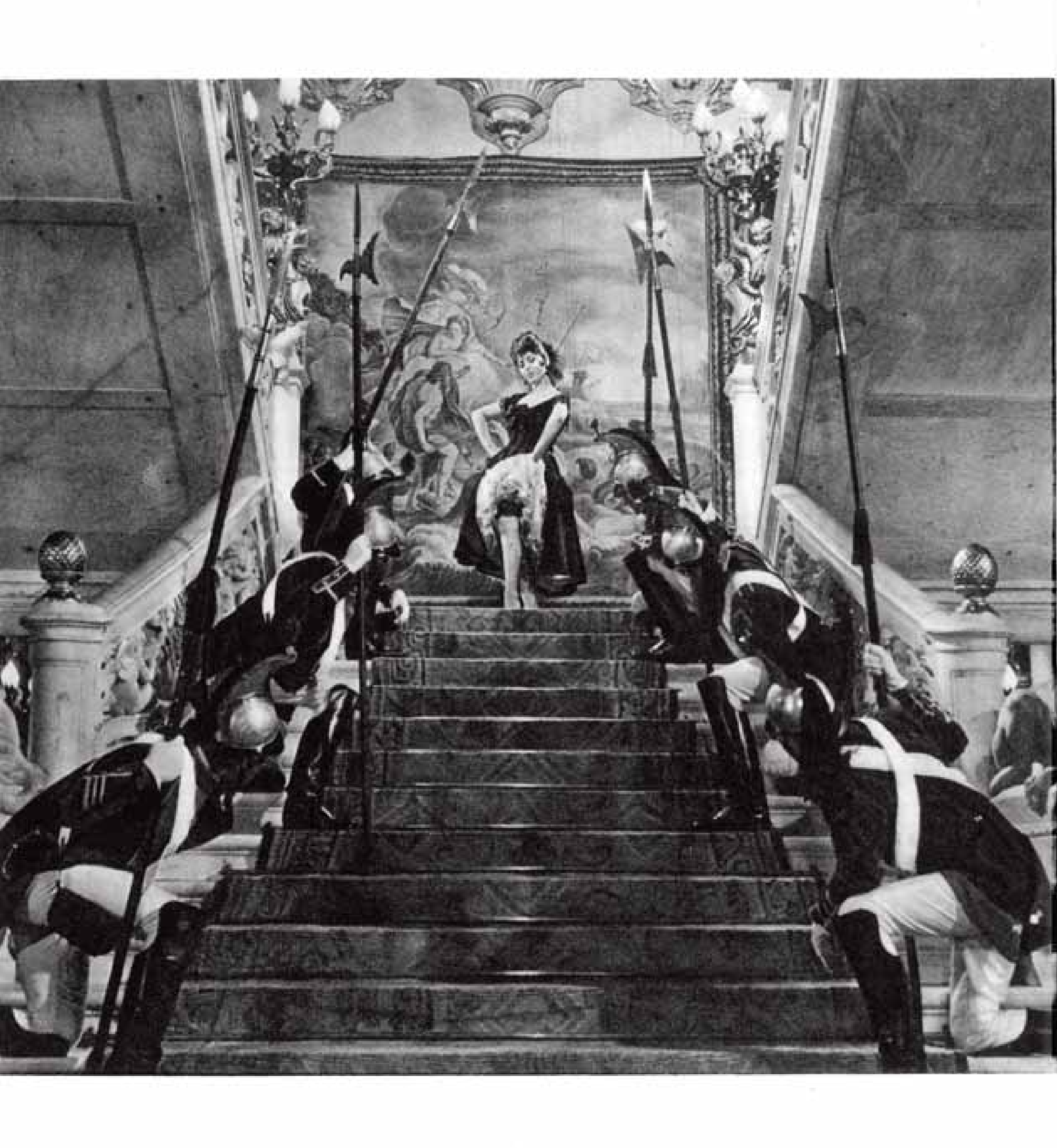
índice

Abuelita charlestón 7
Adiós, Mimí Pompom 8
Alerta en el cielo 11
Alma aragonesa 12
Amor de los amores, El 15
Armas contra la ley 16
Atracadores, Los 19
Banda de los ocho, La 20
Bella Mimí, La 23
Bello recuerdo 24
Carta a una mujer 27
Canción de cuna 28
Cariño mío 31
Castigadores, Los 32
Cerca de las estrellas 35
Coloso de Rodas, El 36
Corsarios del Caribe, Los 39
Cuarta carabela, La 40
Cuervos, Los 43
Cuidado con las personas formales . 44
Cumparsita, La 47

Detective con faldas 48
Diferente 51
Dos golfillos, Los 52
Ella y los veteranos 55
Festival 56
Fontana de Trevi 59
Fuga desesperada 60
Fray Escoba 63
Gladiador invencible, El 64
Ha llegado un ángel 67
Han matado a un cadáver 68
Héroes de blanco 71
Historia de una noche 72
Hola, muchacho 75
Honorables sinvergüenzas 76
Júrame 79
Margarita se llama mi amor 80
Martes y trece 83
Mentirosa 84
Mi adorable esclava 87
Mi mujer me gusta más 88
Mi noche de bodas 91
No dispares contra mí 92
Pachín 95
Pachín almirante 96
Pecado de amor 99
Pedigüeños, Los 100

Piel del diablo, De la 103
Pobre García, El 104
Puente de coplas. 107
Plácido 108
Prohibido enamorarse 111
Rebelión de los esclavos, La. 112
Regresa un desconocido 115
Rey Baltasar, El [1] 116
Salto mortal 119
Secreto de Mónica, El 120
Sed, La 123
Sendas cruzadas. 124
Sexto sentido, El 127
Siempre es domingo 128
Soltero de verano 131
Trampa para Catalina 132
Tres de la Cruz Roja 135
Ultimo verano, El. 136
Un taxi para Tobrouk. 139
Ursus 140
Usted puede ser un asesino 143
Vampiresas 1930. 144
Venganza de don Mendo, La 147
Ventolera 148
Vida privada de fulano de tal, La . 151
Viudita naviera, La 152
Y el cuerpo sigue aguantando. . . . 155

(1) Esta película ha sido estrenada en Madrid con el título «El hombre del expreso de Oriente».



Venta al extranjero: ★
M. D. PRODUCCIONES, S. L. - AVDA. GENERALISIMO, 24 - MADRID

Pro.: M. D. Producciones
Cinematográficas
Dir.: Javier Setó
Ope.: Antonio Macasoli

Int.: Marujita Díaz
Spartaco Santoni
Germán Cobos
Yelena Samarina
Julio Peña
G. Muñoz Sampedro

EASTMANCOLOR



MARUJITA DIAZ · SPARTACO SANTONI

abuelita charlestón

1961.—La heredera de un potente trust dedicado a la fabricación de medias femeninas se apodera de un nuevo modelo —la media fosforescente— robándoselo a un americano que representa a un trust rival. La muchacha lleva a cabo su «operación» bajo el embrujo de un gato de angora. Este gato significa la «llamada» ascentral que ha gravitado a lo largo de las mujeres de esta familia para mantener el monopolio.

1860.—El hechizo del gato entró ya en acción en la época romántica. Aquella antepasada fue la primera en dar con las medias de mallas, que habrían de hacer furor en los días del can-can. Aquellas medias salvaron la vida de un hombre —su enamorado— que, por un trueque al ir a atentar contra un personaje, arrojó la caja que contenía las medias en lugar de la bomba... Salvó el amor, pero perdió el negocio...

1810.—Negocio que tuvo en sus manos otra antecesora; una maja de la época de Goya que, enamorada de un francés, solicitó de unas proveedoras de su padre —un herborista y patriota furibundo— un filtro de amor con el que decidirle. Estas proveedoras son las «Brujas» que sirven de modelo a Goya. Pero de sus filtros sólo sirvió uno: unas medias de seda, que fueron destruídas por el herborista al comprobar que eran para que su hija cazara a un francés... Las brujas, en venganza, le transforman en gato; un gato que no hallará reposo hasta el día en que una mujer de su sangre no restituya a la familia hallazgo tan valioso como el que acaba de destruir... Lo cual no sucede hasta 1961, en que comienza nuestra historia.



SILVIA PINAL • F. FERNAN GOMEZ

Pro.: Tarfe Films, S. A.
C. E. A.
Gui.: Luis Marquina
Dir.: Luis Marquina
Ope.: José F. Aguayo
Mús.: Daniel Montorio
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Silvia Pinal
Fernando Fernán Gómez
Catalina Bárcena
Carmen Bernardos
Amparo Baró
José L. López Vázquez

EASTMANCOLOR

adiós mimi pompom

Mimí va a retirarse de la escena para casarse con un rico comerciante de Limoges, Heriberto Promenade. Será éste su quinto marido. Y para Heriberto, Mimí será su sexta esposa.

Conocemos a la familia Promenade en su magnífica villa de Limoges. Esta familia se compone de Dorotea, Arcadia y Lorenza. Dorotea es la madre de Heriberto y Arcadia; Lorenza es hija de Arcadia, sobrina, por tanto, de Heriberto. Un personaje raro, Saintpaul, que parece investigar algo, pone de manifiesto un cierto misterio que rodea a los Promenade.

Con la llegada de Heriberto y Mimí, recién casados, empieza a desvelarse el misterio. Heriberto, ante el temor de que sus mujeres le puedan traicionar, tiene la costumbre de matarlas para que esto no ocurra. Y Dorotea, la madre cariñosa, es cómplice de los asesinatos.

Saintpaul acecha seguramente para descubrir a Heriberto. Ha llegado el momento de acabar con Mimí; pero esta vez todos los intentos de asesinato le fallan a Heriberto. Saintpaul se presenta y, cuando parece que va a detener a Heriberto, lo que hace es advertirle que corre un gran peligro porque Mimí Pompom ha asesinado a sus cuatro anteriores maridos y seguramente intentará hacer lo mismo con Heriberto.



CATALINA BARCENA • F. FERNAN GOMEZ • SILVIA PINAL

★ **Venta al extranjero:**
TARFE FILMS - ALCALA, 10 - MADRID-14

★ **Venta al extranjero:**
BUHIGAS FILMS - JACOMETREZO, 4 Y 6 - MADRID-13

ANTONIO VILAR • EULALIA DEL PINO • PABLITO CALVO • J. MARCO DAVO



Pro.: Buhigas Films
Gui.: Manuel Tamayo
Dir.: Luis César Amadori
Ope.: Alfredo Fraile
Mús.: G. García Segura
Dec.: José A. Guerra

Int.: Pablito Calvo
Antonio Vilar
Peter Damón
Eulalia del Pino
Alfredo Mayo
Manolo Morán



ANTONIO VILAR

alerta en el cielo

Esta película está basada en un hecho real: Un niño de Zaragoza necesitaba, con la máxima urgencia, una medicina difícil de encontrar en España, preventiva de la enfermedad que padecía: leucemia. El coronel de la Base Aérea Norteamericana de Zaragoza paralizó los servicios del día para buscar, con un gran sentido humanitario, la medicina en todas las bases aéreas europeas. Dio con ella, después de laboriosas gestiones, en la Base Norteamericana de Wiesbaden. Un caza reactor trajo la medicina desde este lugar a Zaragoza... y el niño, momentáneamente, pareció salvado.

Surgieron desde este momento unas amistosas relaciones entre el niño y los aviadores de la Base. Todos los componentes de la Base aérea se desvivieron por hacerle feliz la vida al niño. Pero el medicamento traído de Wiesbaden sólo sirvió para una pasajera mejoría. Después de algún tiempo vuelve el niño a enfermar y los médicos aseguran que ya no tiene remedio. El niño muere. Y su muerte es un mensaje a la Humanidad cuando los aviones, surcando el cielo con sus estelas luminosas, parecen llevar al mundo en que vivimos el alerta en la defensa de la paz.

Pro.: Aguila Films-Jesús Saiz
Gui.: Jorge Griñán,
José Ochoa,
M. Sánchez
Dir.: José Ochoa
Ope.: Miguel F. Mila
Mús.: Rafael de Andrés
y Manuel Monreal
Dec.: Eduardo Torre
de la Fuente

Int.: Lilián de Celis
Manuel Monroy
Magda Pérez
Arturo López
Félix Dafauce
Pepe Calvo

EASTMANCOLOR



JOSE CALVO

alma aragonesa

Durante la última guerra carlista, Juan, enlace de guerrilleros, regresa a su pueblo. Allí abraza a su hermana Dolores y a su cuñado Andrés, alcalde del pueblo.

Andrés, que fue oficial del ejército, tiene que incorporarse. Son movilizados todos los hombres, y Paco, uno de los mozos incorporados, descubre a Juan entre los cadáveres de una partida carlista. Para entregárselo a Andrés, se queda con una medalla de Juan, que perteneció a Dolores. Pero Juan, gravemente herido, consigue llegar al pueblo y esconderse en casa de su hermana Dolores. Se rumorea por el pueblo que Dolores esconde a un hombre en casa y avisado Andrés acude a comprobarlo.

Dolores, oyendo acercarse unos jinetes, ayuda a Juan a huir. Cuando Andrés entra en la casa ve como Dolores se despide de un hombre que salta por la ventana. No puede creer que es Juan, pues Paco le entregó su medalla y pronto la traición de Dolores es cantada en coplas. Dolores muere al dar a luz una niña, a quien Andrés no quiere reconocer.

Veinte años después, Pilar, hija de Dolores, intenta demostrar la inocencia de su madre. El inesperado regreso de Juan, que estuvo muchos años en América, redime a Dolores.

Venta al extranjero: 

AGUILA FILMS - MIGUEL MOYA, 4 - MADRID-13

LILIAN DE CELIS • MAGDA PEREZ

★ **Venta al extranjero:**
JUAN DE ORDUÑA, P. C. - AV. JOSE ANTONIO, 45 - MADRID-13

JORGE MISTRAL • EMMA PENELLA



Pro.: Juan de Orduña P. C.
Gui.: M. Tamayo
Dir.: Juan de Orduña
Ope.: Salvador Torres Garriga
Mús.: Javier Montsalvatje
Dec.: Sigfrido Burman

Int.: Arturo de Córdova
Emma Penella
Jorge Mistral
Fernando Soler
Rafael Durán
Paloma Valdés



JORGE MISTRAL • FERNANDO SOLER

el amor de los amores

Barcelona, 1907. Semana trágica. Saqueos de iglesias, sabotajes y manifestaciones anarquistas. Felipe Crespo, joven anarquista del «grupo Ferrer», sale huyendo al verse acorralado por la Policía. Marcha a un pueblo de Castilla, donde vive don Fernando Villalaz, amigo de su padre, el cual está ciego desde hace aproximadamente unos cuatro años, debido a un padecimiento nervioso.

Felipe conoce a doña Josefa, esposa de don Fernando, y poco a poco comienza entre ellos un idilio amoroso. Como consecuencia del mismo, nace un niño. La fuerte impresión que recibe don Fernando en el nacimiento de este hijo le hace recuperar la vista.

Don Fernando, al conocer que su esposa tiene amores con Felipe, la expulsa de su lado, prohibiéndola ver a su hijo. Este, que ha nacido algo enfermizo, muere en brazos de don Fernando.

Don Fernando toma la decisión de dar todos sus bienes y ofrecer su vida a Dios.

Año 1916. Volvemos a Barcelona, donde de nuevo se desarrollan manifestaciones y atentados anarquistas. Felipe Crespo durante el saqueo de un convento, por salvar a un Cristo de una quema es herido de gravedad. Pide confesión y quien acude a su lado es el sacerdote Francisco de Jesús (Fernando Villalaz).



RICARDO VALLE

armas contra la ley

Raúl, aventurero internacional, es expulsado de Italia por indeseable. A la salida de la Comisaría se encuentra a Jaime, otro aventurero amigo suyo que le propone ir a Madrid para un «negocio» interesante. Raúl acepta y es presentado por Jaime a «El Patrón» que proyecta el atraco a una joyería de Madrid. Raúl acepta y sale con Jaime para España.

Ya en Madrid, se ponen en contacto con Juan, joven estudiante de buen fondo, pero que está en manos de «El Patrón», porque éste le ha prestado dinero, y con «El Boni», un descuidero que también está a merced de «El Patrón».

El atraco se realiza con bastante fortuna, pues el botín es considerable, pero el joyero logra herir a Juan y las cosas se complican para los atracadores, ya que no pueden regresar a su escondite en pleno día con el herido.

La actuación de la policía será decisiva, deteniendo a todos los culpables.

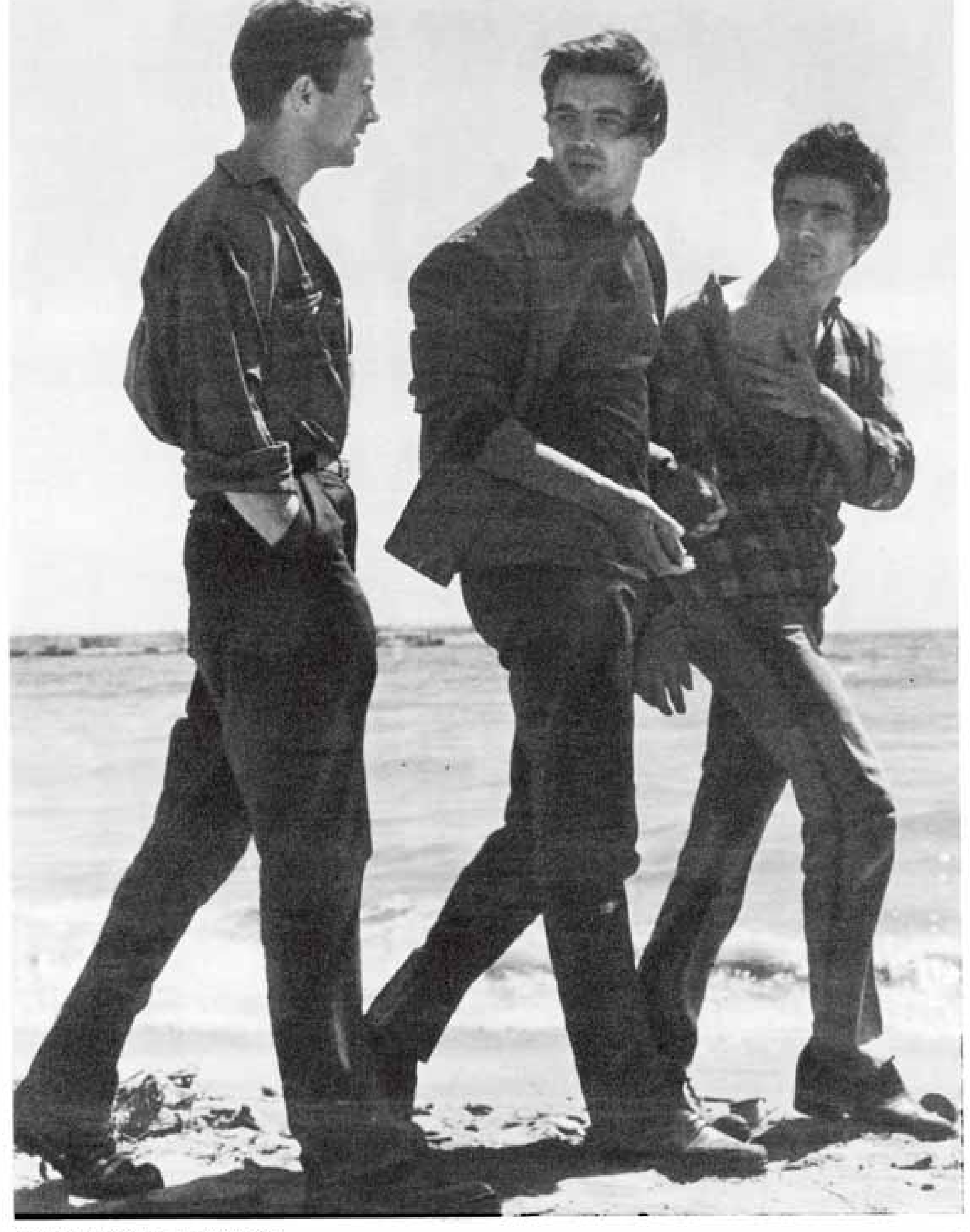
Cop.: Hispano-italiana
Pro.: Hispamer Films (Madrid) - Artel Films (Roma)
Dir.: Ricardo Blasco
Ope.: Mario Pacheco
Dec.: E. Torre de la Fuente

Int.: Renato Baldini
Maria Luisa Merlo
Manuel Zarzo
Ricardo Valle
Fernando C. Montes
Alfredo Mayo

Venta al extranjero: ★
HISPAMER FILMS - CTA. SANTO DOMINGO, 11
MADRID-13

RENATO BALDINI





MANUEL GIL • PIERRE BRICE • JULIAN MATEOS

Pro.: P. E. F. S. A.
Gui.: Francisco Rovira-Beleta
y Manuel M.ª Salo Vilanova
Dir.: Rovira-Beleta
Ope.: Aurelio G. Larraya
Mús.: F. Martínez Tudó
Dec.: Juan Alberto

Int.: Pierre Brice
Manuel Gil
Julián Mateos
Agnes Spaak



los atracadores

Los protagonistas de la película son tres muchachos —Ramón, Carmelo, Vidal— descontentos, inquietos, íntimamente opuestos, cada cual por un motivo, a una Sociedad a la cual no quieren o no saben someterse. Conducidos por Vidal, empiezan a cometer pequeños actos de gamberrismo, que son como un adiestramiento para algo «más serio». Hasta que en una de sus fechorías obtienen una pistola. Armados con ella asaltan varias farmacias, pequeños comercios indefensos. Luego, envalentonados por su impunidad, piensan en un golpe importante: la taquilla de un cine. El Gerente del local intenta defenderse con un arma y Carmelo no tiene más remedio que dispararle un tiro en la cabeza. La pistola del Gerente será para Ramón.

Antes les unía la inquietud, un simple deseo de aventura; ahora los liga un asesinato. Vidal se apodera de una pistola de su padre. En esta ocasión irán armados los tres.

Todo ha salido bien. Es decir, relativamente bien, porque también aquí se ha tenido que disparar contra un hombre. Ha sido una fatalidad, pero si se puede olvidar a uno, también se puede olvidar a dos. Y ahora, cada cual por su lado, cada cual a su vida, como antes.

Pero sus crímenes pronto serán descubiertos. Vidal muere acribillado a balazos, mientras Carmelo y Ramón son conducidos a la cárcel a pagar sus culpas.



Pro.: As Films Producción, S. A.
Dir.: Tulio Demicheli
Ope.: José F. Aguayo
Mús.: Isidro B. Maiztegui
Dec.: José Algueró

Int.: Cesáreo Quezadas «Pulgarcito»
Luz Romero
Antonio Vela
Mary Loli Cobo
M.ª Cristina Villerino

la banda de los ocho

Un grupo de ocho niños, que juegan siempre en un solar abandonado, encuentran un perro vagabundo. Le bautizan con el nombre de «Lucero» y, a partir de aquí, el perro les acompaña en todas sus correrías y duerme cada noche en el portal de uno de los niños.

Un amanecer, después de una verbena celebrada en la Plaza Mayor del barrio, Lucero es apresado por los laceros y el carro de tela metálica lo lleva hasta la perrera. La suerte del perro está marcada: dos días después, si los niños no pagan la correspondiente multa que asciende a ciento veinte pesetas, será sacrificado.

A la mañana siguiente van a trabajar a la estación, llevando maletas a los viajeros, y así consiguen reunir las ciento veinte pesetas. Pero cuando llegan al Ayuntamiento para pagar la multa, descubren que ésta ha sido aumentada casi al doble.

En un último y desesperado esfuerzo por salvar al perro, deciden asaltar la perrera durante la noche. Y allí, el mundo de los niños encuentra al mundo de los mayores.



CESAREO QUEZADAS (PULGARCITO) • LUZ ROMERO

★ **Venta al extranjero:**
AS FILMS, S. A. - VENERAS, 9 - MADRID-13



QUETA CLAVER • PASTOR SERRADOR

Venta al extranjero: ★

COOP. CINEMATOGRAFICA UNION - MEXICO, 8 - MADRID-2

Pro.: Coop. Cinematográfica Unión
Dir.: José M.ª Elorrieta
Ope: Alfonso Nieva
Dec.: Teddy Villalba

Int.: Queta Claver
Jaime Avellán
Antonio Almorós
Antonio Garisa
M.ª Esperanza Navarro
Pastor Serrador

EASTMANCOLOR



la bella mimí

Mimí, una joven y bella canzonetista que triunfa en el Eden Concert, un music-hall del Madrid de 1915, se ve rodeada de admiradores. Uno de éstos comete un desfalco importante en una Empresa oficial, y como es detenido en el camerino de Mimí, el Director de la Empresa perjudicada, suponiendo equivocadamente que ha sido Mimí la instigadora del delito, censura duramente a la artista con frases insultantes que recoge la prensa sensacionalista.

Mimí, enfurecida, para vengarse del Director, decide enamorarlo bajo una falsa personalidad, y a tal fin se las ingenia para trabar conocimiento con él, bajo la apariencia de una ingenua provinciana. El Director se deja seducir por el candor y la sencillez de aquella joven, y llega a enamorarse tan locamente de ella, que quiere hacerla su esposa. Pero Mimí, comprende que será un obstáculo para el brillante porvenir del joven, y cuando éste descubre accidentalmente que ha sido engañado, ella procura aparecer a sus ojos como una mujer desprovista de los más nobles sentimientos.

Pero al producirse la separación, comprenden ambos que sus vidas están predestinadas para continuar unidas.

Pro.: Suevia Films-Cesáreo González
Dir.: Antonio del Amo
Arg. y gui.: Jaime G. Herranz
Ope.: Alfredo Fraile
Dec.: Sigfrido Burman

Int.: Joselito
Libertad Lamarque
Roberto Camardiel
Sara García

EASTMANCOLOR



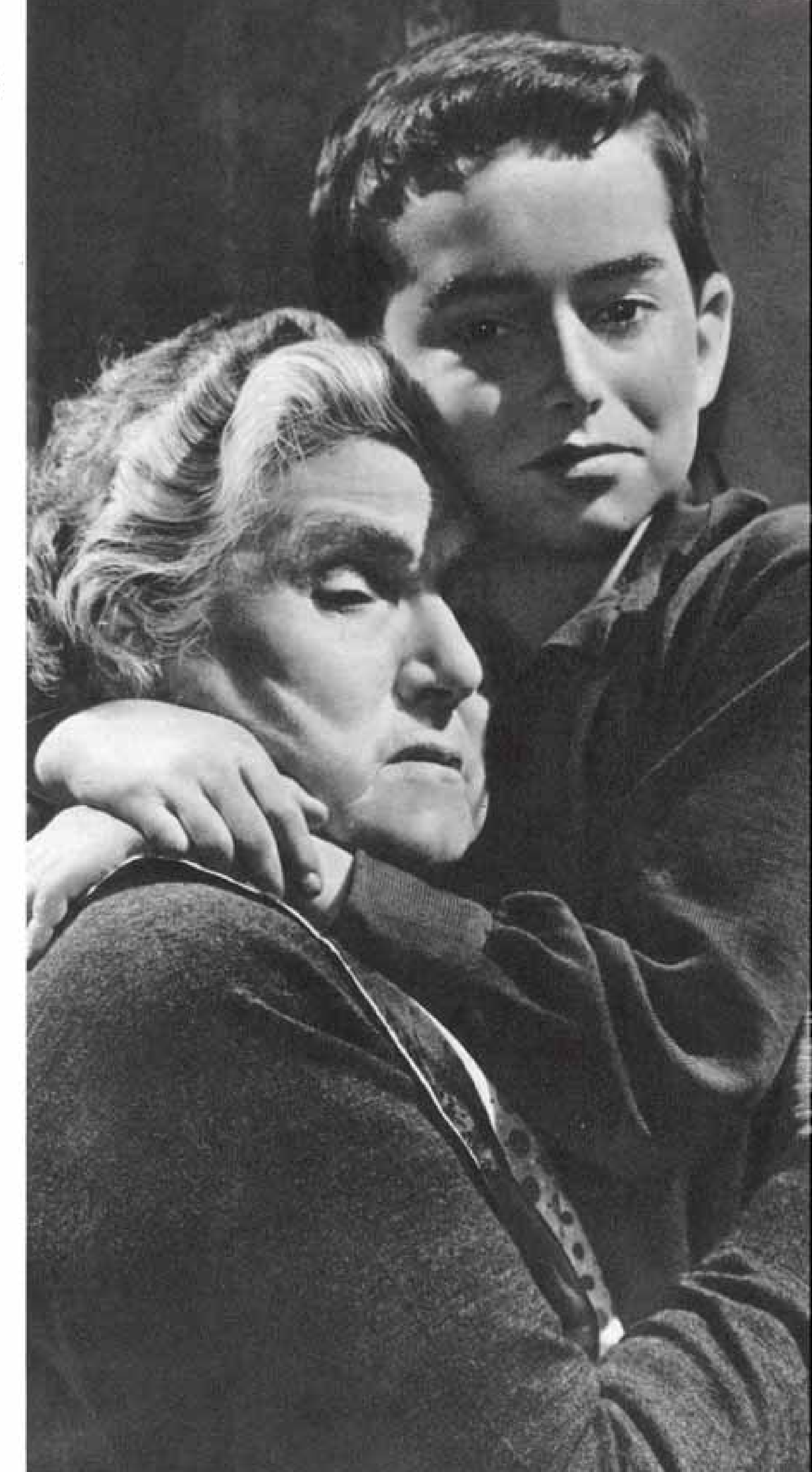
SARA GARCIA • JOSELITO

bello recuerdo

Se reanuda el curso en un Colegio. Lucy, la profesora de música, echa de menos a uno de sus alumnos. Por otro de sus alumnos, sabe que aquel niño ha perdido recientemente a su madre. Va a verle encontrándose con el panorama deprimente de una ruina absoluta. Una circunstancia fortuita, obliga a Lucy a quedarse con aquella criatura que viene a sustituir al hijo que hace años, cuando ella era famosa artista en América, le secuestraron. La anciana madre de Lucy, transtornada desde entonces, cree que este niño es el nieto robado. Lucy, amparada por un nombre falso, actúa en poblaciones de segundo orden para allegarse recursos con los que educar a este nuevo hijo.

Un día, la difamación cae sobre ella cuando de nuevo se rehace la fortuna del pequeño huérfano. Lucy renuncia al chico ante el temor de que él pueda dudar de la sinceridad de su cariño. Pero una fe, que ella ha sabido merecer, brota de la criatura con ímpetu arrollador, llevándole a buscar en aquel corazón lo que su nueva prosperidad económica no puede darle.

SARA GARCIA
JOSELITO



★

Venta al extranjero:
SUEVIA FILMS - C. GONZALEZ
AVDA. JOSE ANTONIO, 66
MADRID-13

★ **Venta al extranjero:**
CINEPRODEX - MAHON, 21, 1.º A - BARCELONA-6

LUIS PRENDES · EMMA PENELLA



Pro.: Cineprodex
Gui.: Jaime Salom
Dir.: Miguel Iglesias
Ope.: Salvador T. Garriga
Mús.: Durán Alemany
Dec.: F. Flaquer

Int.: Emma Penella
Luis Prendes
José Guardiola
José Moreno
Luis Induni
Rafael Durán



LUIS PRENDES

carta a una mujer

La acción en Barcelona, en el año 1954. Flora, cuyo marido, Carlos, desapareció en el Frente del Este, recibe por conducto de un antiguo enemigo de su marido un mensaje de Carlos, en el cual anuncia que volverá.

Augusto Briz, célebre director de orquesta, que ama a Flora y quiere hacerla su mujer, lucha para demostrarle que el mensaje de Carlos es falso y que «el Asturias», el mensajero, se ha inventado toda la historia para vengarse de ella. Presentan a Flora pruebas abrumadoras de la muerte de su marido; pero Flora no quiere convencerse, pues una voz interior le dice que su marido vive y que volverá.

Flora, que se casó con Carlos por pura conveniencia, descubre ahora, al ahondar en la pasada vida de su marido, nuevas facetas de su carácter, que antes no supo apreciar. Se enamora ahora verdaderamente de él. Abandona a Augusto. Por otra parte «el Asturias» que había urdido la trama para poder acercarse a Flora paga sus culpas. En cuanto a Flora, halla recompensada su fe al regresar en la última expedición Carlos, su marido.

Pro.: Cooperativa Cinematográfica Unión
Dir.: José M.ª Elorrieta
Ope.: Pablo Ripoll
Deco.: Tedy Villalba
Int.: Lina Rosales
Soledad Miranda
Jaime Avellán
Antonio Garisa
Katia Loritz
Lina Yegros

EASTMANCOLOR



SOLEDAD MIRANDA

canción de cuna

La acción comienza en 1880.

En el torno de un convento situado en las proximidades de Huelva, es depositado un cesto en el que las monjas encuentran una niña recién nacida. Las novicias son las que más se alborozan y una de ellas, Sor Juana de la Cruz, se encarga de atender a la niña, que es adoptada legalmente por don José, el médico que visita a la comunidad.

Con el transcurso de los años, la niña, a la que han bautizado con el nombre de Teresa, se convierte en una linda jovencita por la que todas las monjitas sienten un cariño entrañable y más que todas, Sor Juana de la Cruz, que ha sido una verdadera madre para ella.

Antonio, un joven ingeniero que estudia el trazado de una vía férrea, se enamora de Teresa, pero Elena, la hija de un rico terrateniente se enamora, a su vez, de Antonio, y consigue que su padre ceda unos terrenos para el paso del ferrocarril. En una fiesta en el casino en homenaje a los soldados que van a Cuba, Elena, humilla a Teresa quien, desengañada y celosa por la actitud de Antonio, abandona la fiesta y corre a refugiarse en los brazos de Sor Juana de la Cruz. Antonio, arrepentido, se hace perdonar de Teresa, y decide casarse con ella.

Venta al extranjero: 
COOP. CINEMATOGRAFICA UNION - MEXICO, 8 - MADRÍD-2

JAIME AVELLAN • KATIA LORITZ



MARIANNE HÖLD • VICENTE PARRA

Pro.: Buhigas Films
Dir.: Rafael Gil
Ope.: Cecilio Paniagua
Mús.: García Segura
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Vicente Parra
Marianne Hold
Manolo Morán
Horts Frank
Mercedes Vecino
Germaine Damar

EASTMANCOLOR



MARIANNE HOLD • VICENTE PARRA

cariño mío

Verónica Gravina, joven y bonita, toma el avión hacia Deesen, para refugiarse en el cariño de su madrina, la Duquesa de ese título.

En el viaje conoce a un joven francamente atractivo, Miguel que dice ser un modesto empleado en un restaurant. También ella oculta su personalidad para no desanimarle confesándole, a primeras de cambio, que es hija de un multimillonario. Es sencillamente una secretaria que va a perfeccionar a Deesen su alemán.

El destituído Rey de Kronberg invita a la aristocracia de Deesen a una recepción en honor de su hijo Miguel que regresa a su país, donde ha sucedido a su padre en el trono. La Gran Duquesa de Deesen es lógicamente invitada, y acude con su ahijada. El asombro de Verónica la hace creer que Miguel se ha burlado cruelmente de ella. Y regresa a España.

El día de la Fiesta Nacional, Miguel IV es objeto de un atentado. Le salva la intervención de Carlos, hermano de Verónica, complicado en el movimiento revolucionario. Sólo Verónica puede salvar a su hermano. Verónica y su padre vuelan hacia Kronberg. Pero la policía ha actuado y sabe que fue Carlos quien salvó la vida del Rey.

Lee Miguel la lista de audiencias del día. Su rostro se anima al leer los nombres de don Ricardo Gravina y de su hija Verónica. Conducidos a Palacio, Verónica es introducida en el despacho del Rey. Y Miguel abre la puerta ante la que esperan Ministros y Embajadores, para presentarles a la futura reina de Kronberg.



JOSE CAMPOS • JULIAN MATEOS

los castigadores

Pepe y Luis son dos simpáticos amigos que viven en un barrio obrero de la ciudad. Cada amigo tiene una hermana, Ana y María, y estas dos chiquillas aman en secreto a Pepe y Luis, respectivamente. Pero los dos jóvenes ni siquiera se han fijado en ellas.

A todo esto, se abre una sastrería nueva en el barrio y Silvia, la hija del sastre, una muchacha ya mayorcita, con cierta gracia y experiencia para el coqueteo, cae en el ambiente juvenil del arrabal como una bomba.

Pepe y Luis, como buenos coleccionistas de bellezas, se lanzan a la caza de la recién llegada. El pugilato que se establece entre Pepe y Luis da lugar a una serie interminable de hilarantes incidentes.

Pero Silvia, al final, no se decidirá por ninguno de los dos jóvenes y hará las paces con su antiguo novio.

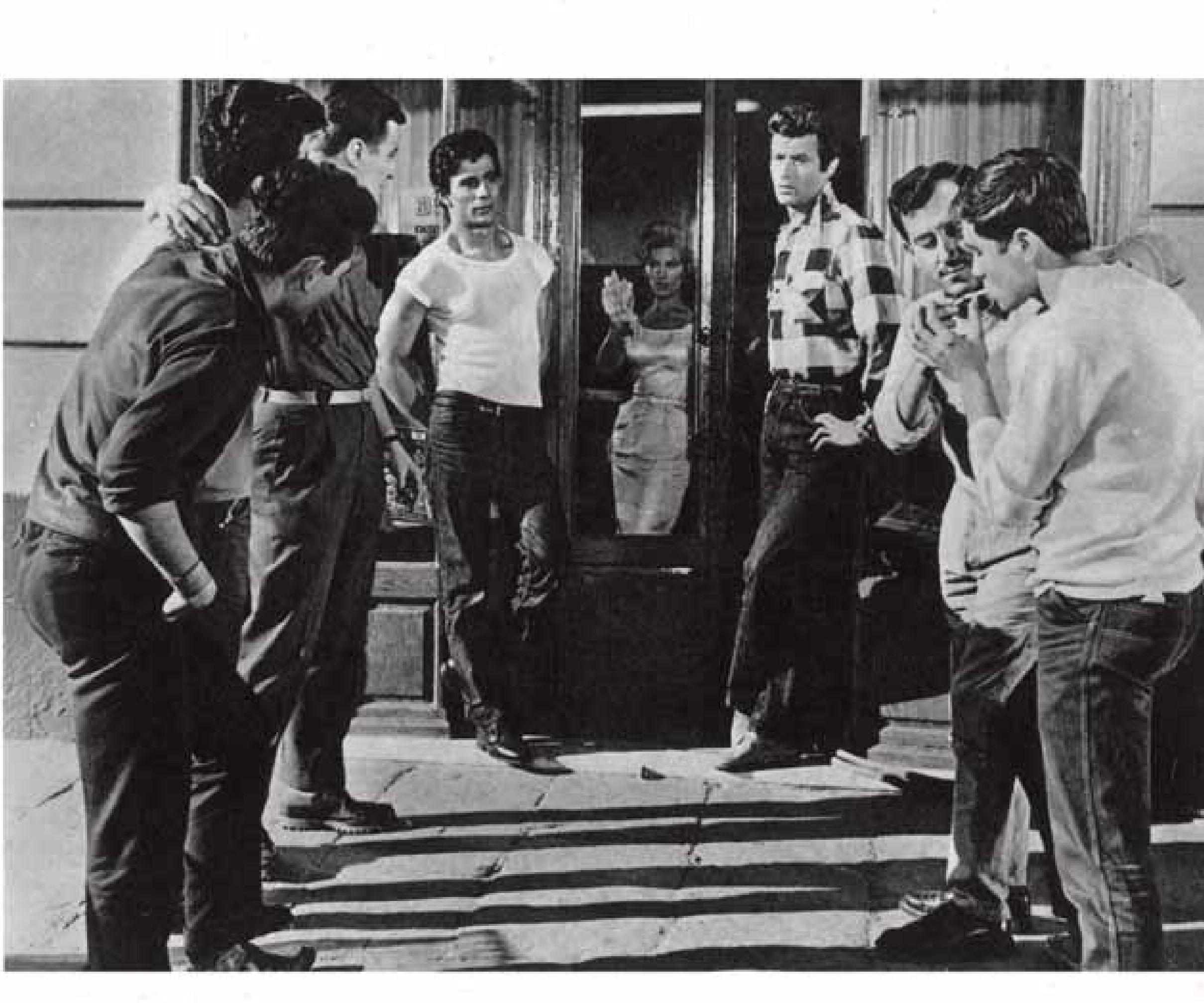
Y Pepe y Luis descubrirán en las insignificantes Ana y María a las futuras esposas de ambos.

★ **Venta al extranjero:**
BALCAZAR, P. C. - LISBOA, 8 - MADRID-8

Pro.: P. C. Balcázar
Gui.: Miguel Cusso
Dir.: A. Balcázar
Ope. Mario Bistagne
Mús.: J. F. Durán Alemany
Dec.: Juan Alberto Soler

Int.: José Campos
Tere Velázquez
Julián Mateos
Juan Capri
Gustavo Re

EASTMANCOLOR

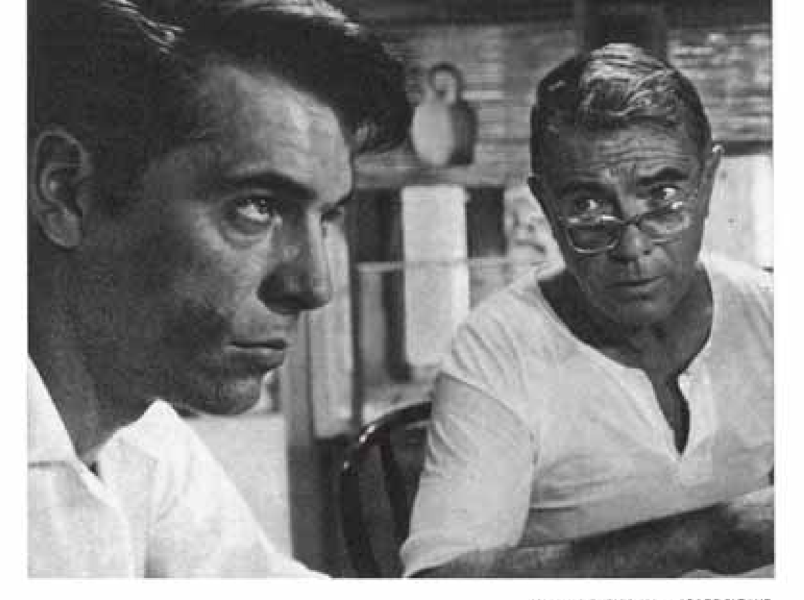


JULIAN MATEOS • JOSE CAMPOS

★ **Venta al extranjero:**
ARO FILMS, LTDA - BAVIERA, 4, 8.° IZDA. - MADRID-2



MARISA DE LEZA • FERNANDO CEBRIAN



FERNANDO CEBRIAN • JORGE RIGAUD

Pro.: Aro Films, Ltda.
Gui.: Ricardo López Aranda y César Ardavín
Dir.: César Ardavín
Ope.: Julio Baena (I. I. E. C.)
Mús.: Augusto Algueró
Dec.: Juan Alberto

Int.: Marisa de Leza
Jorge Rigaud
Milagros Leal
Adriano Domínguez
Enrique Avila
Silvia Morgan

cerca de las estrellas

Comienza el día, un día de domingo, con los primeros calores del verano en un suburbio de la ciudad de Barcelona, que puede ser de cualquier ciudad.

Ricardo y Adela viven en un ático, «cerca de las estrellas», con todos sus hijos y con Laura, la hija recién casada que espera un hijo muy pronto. Juan, un brillante universitario desea ser escritor; ha estado en los combates de Ifni, a consecuencia de los cuales pesa sobre él un complejo de culpabilidad. Pablo, el hijo más pequeño, está bajo los primeros y confusos sentimientos del primer amor, mientras que Paco, el mediano, tiene un carácter ligero abierto a cualquier posibilidad vital, y sobre todo, al fútbol, su afición desmedida.

Las pequeñas cosas de la vida cotidiana, las breves ilusiones, las necesidades de subsistir, constituirán la sencilla historia de este domingo, para hacer de él una crónica, una página de la vida de la que aflora un subterráneo drama interior.

Al morir el día, Juan, gracias a la pasión que siente por él Margarita, y a las confesiones de Andrés, el hermano de ésta, comprenderá que quizá no ha sido culpable. Pablo habrá conocido la emoción del primer beso lleno de pureza; y Laura habrá muerto al concebir su primer hijo.

Pero la vida no se interrumpirá, porque la vida sigue siempre, y al día siguiente espera un nuevo desengaño y una nueva ilusión...



LEA MASSARI • RORY CALHOUN

el coloso de rodas

Darío llega a la isla de Rodas, para descansar después de un período de guerras en Grecia. Las intrigas del primer Ministro Thar para apoderarse de la isla con la colaboración de los fenicios, la muerte del hermano menor de los líderes de la revolución al intentar asesinar al rey de Rodas, el descontento entre los habitantes de la isla al tener que pagar más impuestos y trabajar como esclavos en la construcción del famoso guardián del puerto y la finalidad guerrera con que se ha construído éste, hace que Darío, llevado de su noble espíritu, se ponga al lado de los patriotas que luchan para derrocar a Thar.

Darío es subyugado por los encantos de Diala, hija del constructor del Coloso, ignorante de las intrigas de ésta con el primer Ministro Thar. Y una noche, cuando Darío abandona el campamento de los patriotas para acudir a una cita amorosa con Diala, es seguido a caballo por Mirte, hermana de los cuatro líderes revolucionarios. Cuando Darío regresa al campamento sólo muerte y desolación ve a su paso. Los soldados de Thar han aprovechado la noche para arrasar la guarida de los patriotas y asesinar a muchos de ellos. Darío, desconocedor de la persecución de que ha sido objeto la noche anterior, se aproxima a Mirte para consolarla. Esta le rechaza acusándole de todo lo sucedido. Darío tiene que huir para evitar un duelo con el más joven de los hermanos Koros. A su entrada en la capital de Rodas, Darío es informado del martirio que en el circo están sufriendo sus amigos. Irrumpe en la arena del circo, mantiene una lucha con varios gladiadores y libera a Peliocles y a todos sus aliados.



Copro.: Hispano-italo-francesa
Pro.: Procusa (Madrid), Cineproduzione Associate (Roma), Comptoir Français de P. C. Awa C. T. I. (Paris)
Dir.: Sergio Leone
Ope.: Emilio Foriscot-M. Ruiz Capillas
Mús.: A. F. Lavagnino
Dec.: Ramiro Gómez

Int.: Rory Calhoun
Lea Massari
Angel Aranda
George Marchal
Mabel Karr
Roberto Camardiel
Conrado San Martín

EASTMANCOLOR

Cop.: Hispano-italiana
Pro.: Epoca Films, S. A.
Procusa (Madrid) -
Produzioni Associate (Roma)
Dir.: Eugenio Martín
Ope.: F. Izzarelli
Dec.: Francisco Canet

Int.: Hans Von Borsody
Helga Line
Carlos Casaravilla
Luissella Bonni
Luis Induni

EASTMANCOLOR

★ Venta al extranjero:
EPOCA FILMS, S. A.
PRINCESA, 79. 1.° IZDA. - MADRID-8





los corsarios del caribe

Alan Braves, capitán de una nave pirata, se halla, por la traición de un compañero, acusado de un delito del cual es inocente. Decide partir hacia América, pero durante su viaje, encuentra un galeón español al que salva del ataque de los piratas, y escolta al galeón a Maracaibo.

Braves, acogido primeramente con todos los honores por haber salvado a una nave española, es denunciado luego al Gobernador, por Brasseur, el pirata traidor. Se ve, por tanto, detenido y condenado a muerte después de ser torturado. Pero Brasseur ataca Maracaibo, al mando de sus piratas, y en la confusión que sigue, Braves es libertado por sus amigos y todos unidos ayudan a los españoles en la defensa de la ciudad, derrotando a los piratas.

Braves, que ha sido perdonado por las autoridades españolas, podría permanecer en Maracaibo, pero prefiere volver al mar, con sus hombres, no para volver a ser pirata, naturalmente, sino para hallar la paz y la serenidad en las colinas americanas.



Pro.: P. Mezquiriz
Dir.: Miguel Martín
Ope.: Miguel Fernández Mila
Dec.: E. Torre de la Fuente

Int.: Antonio Ozores
María Piazzai
Jorge Vico
Gisia Paradis
Enrique Avila
Marta Padován

EASTMANCOLOR

la cuarta carabela

Va a celebrarse en Cáceres, Alicante y Palma de Mallorca, un Festival de Folklore hispanoamericano, al que concurren todos los países de la Comunidad hispánica. En la Ciudad Universitaria, escenario inicial de nuestro relato, están emplazados los Colegios Mayores y el Instituto de Cultura Hispánica, que albergan unos siete mil estudiantes hispanoamericanos, que comparten sus inquietudes con la juventud universitaria española, de donde salen los animadores del Festival.

Arrastrados por el ambiente de los preparativos de este Festival, OSCAR (venezolano), ANGELICA (mejicana), MARGARITA (filipina) y el PERIODISTA (español) viven junto al simpático EMBAJADOR de un pequeño país hispanoamericano, cuya nieta es nombrada REINA del Festival, las peripecias de estos preparativos, creándose entre ellos una entrañable rivalidad porque sean sus respectivos países los que consigan el primer premio en el Certamen Folklórico.

Todos los personajes acuden a Cáceres, aunque algunos protagonistas masculinos se sienten más atraídos por la belleza de varias muchachas, que por el propio folklore. Así se inicia una trama amorosa que inserta una serie de las distintas representaciones hispanoamericanas, venidas exclusivamente para participar en este Festival.



ANTONIO OZORES • GISIA PARADIS

★ Venta al extranjero:
JURO FILMS, P. C.
ARIMON, 20 - BARCELONA-6

Pro.: Juro Films P. C.
Gui. y diál.: Julio Coll
y José Germán Huici
Dir.: Julio Coll
Ope.: Francisco Marín
Mús.: José Solá
Dec.: Juan Alberto

Int. Arturo Fernández
Rosenda Monteros
George Rigaud
Ana M.ª Noé
Milo Quesada
Rafael Durán



FRANCISCO MORAN • ARTURO FERNANDEZ



RAFAEL DURAN • SANTIAGO RIVERO • VENANCIO DEUS J. M.ª CAFARELL

los cuervos

A don Carlos, ilustre magnate de la industria, le quedan tres meses de vida. Una grave lesión de corazón, al parecer incurable, le ha condenado a muerte.

A partir de este momento los Bancos le negarán sus créditos y sus más allegados colaboradores y consejeros iniciarán una codiciosa jugada de Bolsa para apoderarse del mando de todas sus Empresas.

César, el secretario de don Carlos, enterado de estos propósitos, propone un procedimiento para curarle. Existe un médico alemán que durante la pasada guerra experimentó con seres humanos el llamado trasplante del corazón. Pero para ello un hombre joven, sano y fuerte tiene que morir.

Nadie deberá saberlo, ni la propia hija de don Carlos, a quien César, quiere con apasionado y vehemente amor. Nadie, ni sus más íntimos amigos. Y don Carlos se dispone a gastar toda su fortuna con el fin de organizar un quirófano clandestino, en donde se realizará la operación quirúrgica más asombrosa de todos los tiempos.

Días más tarde, don Carlos ya repuesto de la operación, descubrirá que ha sido engañado vilmente por César, quien aprovechándose de su convalecencia, y a través de una hábil jugada, se ha apoderado del corazón de su hija y del ochenta por ciento de las acciones de la Empresa.



ANTONIO VILAR • JOSE RUBIO • MARIA MARTIN

cuidado con las personas formales

¿Se puede ser decente cantando una coplilla? ¿Se deja de ser formal por el hecho de gustarnos un rasgueo de guitarra, un revuelo de volantes y el sorbo más o menos prolongado de una rica manzanilla? Don Enrique Velasco y su hijo Agustín son unos buenos chicos que han tenido la mala suerte de cruzarse por la vida con Carmen la Martillo, una habitual asidua a «flamencos» nocturnos. La paz del hogar, que va a verse amenazada, hay que salvarla de la forma que sea...

Don Enrique tiene una hija, Rosita. Rosita tiene un novio, Carlos. Carlos, escritor de novelas policíacas, acaba de publicar la última: «El muerto para otro». Con su teoría del crimen perfecto y todo. Que no habrá tiempo de organizar, porque de pronto surge «el muerto». Un muerto imprevisto, absurdo, inoportuno.

Mientras Mercedes y Ernestina, las respectivas esposas de Enrique y Agustín, juegan incansablemente a la canasta con Rosita, las tres «en la luna».

Pro.: P. C. Brio-Jesús María López-Patiño
Gui. y diál.: A. Paso, A. Navarro, M. Pilares y R. J. Salvia
Dir.: Agustín Navarro
Ope.: Salvador Torres Garriga
Mús.: Enrique Escobar
Dec.: José Algueró

Int.: Antonio Vilar
María Martín
José Rubio
María Luisa Merlo
José L. López Vázquez
Luchy Soto

Venta al extranjero: ★
P. C. BRIO - J. M.ª LOPEZ PATIÑO
FONTANELLA, 7 - BARCELONA-8



CARMEN LOZANO • MARIA MARTIN • J. L. LOPEZ VAZQUEZ

RAFAEL CORES
MARUJITA DIAZ



★ **Venta al extranjero:**
PRODUCCIONES M. D., S. L. - AV. GENERALISIMO, 24 - MADRID-16

Copro.: Hispano-argentina
Pro.: P. C. Maruja Díaz (Madrid) - P. General Belgrado (Buenos Aires)
Dir.: Enrique Carreras
Ope.: Mario Pacheco
Dec.: Augusto Lega

Int.: Marujita Díaz
Carlos Estrada
Spartaco Santoni
Félix Fernández

EASTMANCOLOR



la cumparsita

Gloria vive con sus padres, humildemente, en un arrabal de Buenos Aires. Su buen arte para interpretar el tango la lleva a España, contratada para actuar en un cabaret barcelonés. Allí, Julián, al que ella conociera en Buenos Aires, ve que aquél no es ambiente para la muchacha y le consigue a ésta el debut en un teatro de Madrid. Pero, al mismo tiempo, ha sabido que ella no corresponde a su sincero amor y, desengañado, marcha a París.

Pablo, asociado en un negocio al anterior y que en un principio no se fijó en Gloria, la ve actuar ahora, con el nombre artístico de «La Morocha», y se enamora de ella. Gloria le corresponde. Y se casan, con la oposición de la madre de Pablo, lo que distancia a ambos.

Ha pasado el tiempo. Pablo y Gloria tienen una niña. El padre de la muchacha vive con ellos. La madre murió sin la satisfacción de haber presenciado el éxito de su hija.

El antiguo empresario de «La Morocha», no resignado a perder el negocio del que ella era la base, urde un canallesco enredo, de acuerdo con un amigo borracho y calavera, que siempre estuvo encaprichado con la muchacha y logra separar al matrimonio.

Gloria ha vuelto al teatro; pero es desgraciada. Jamás olvidará a su marido y a su hija.

Julián, que se entera de lo sucedido, vuelve a España y logra demostrar a Pablo su tremendo error y unir de nuevo a la familia, incluso a la madre de Pablo que, ante su nieta, ve caer el muro de orgullo que la separaba de su hijo.



MARY SANTPERE • LILIANE BROUSSE

Pro.: Orbe Films, P. C.
Dir.: Ricardo Núñez
Ope.: Federico G. Larraya
Dec.: Alfonso de Lucas

Int.: Mary Santpere
Liliane Brousse
Angel del Pozo
Carlos Casaravilla
Lily Vicenti

detective con faldas

Grandullón, periodista de profesión, es encargado por su periódico, para hacer una interviú al multimillonario Napoleón. A pesar de sus intentos, fracasa en sus propósitos.

Nita, su mujer, empleada como intérprete en una Agencia, es designada como Cicerone de la cliente extranjera Sra. Van Buren. Esta, la invita a cenar en una Hostería de las afueras de París, y Nita se entera que Napoleón se hospeda allí. Nita se presenta un poco bebida en la habitación del supuesto Napoleón, que se encuentra en el mismo estado, y tomándola por una chica de vida alegre, pretende aprovecharse de sus encantos. Nita, le golpea en la cabeza con una bombonera de china que momentos antes la había regalado, produciéndole una herida que le hace vacilar y caer, momento que aprovecha para huir.

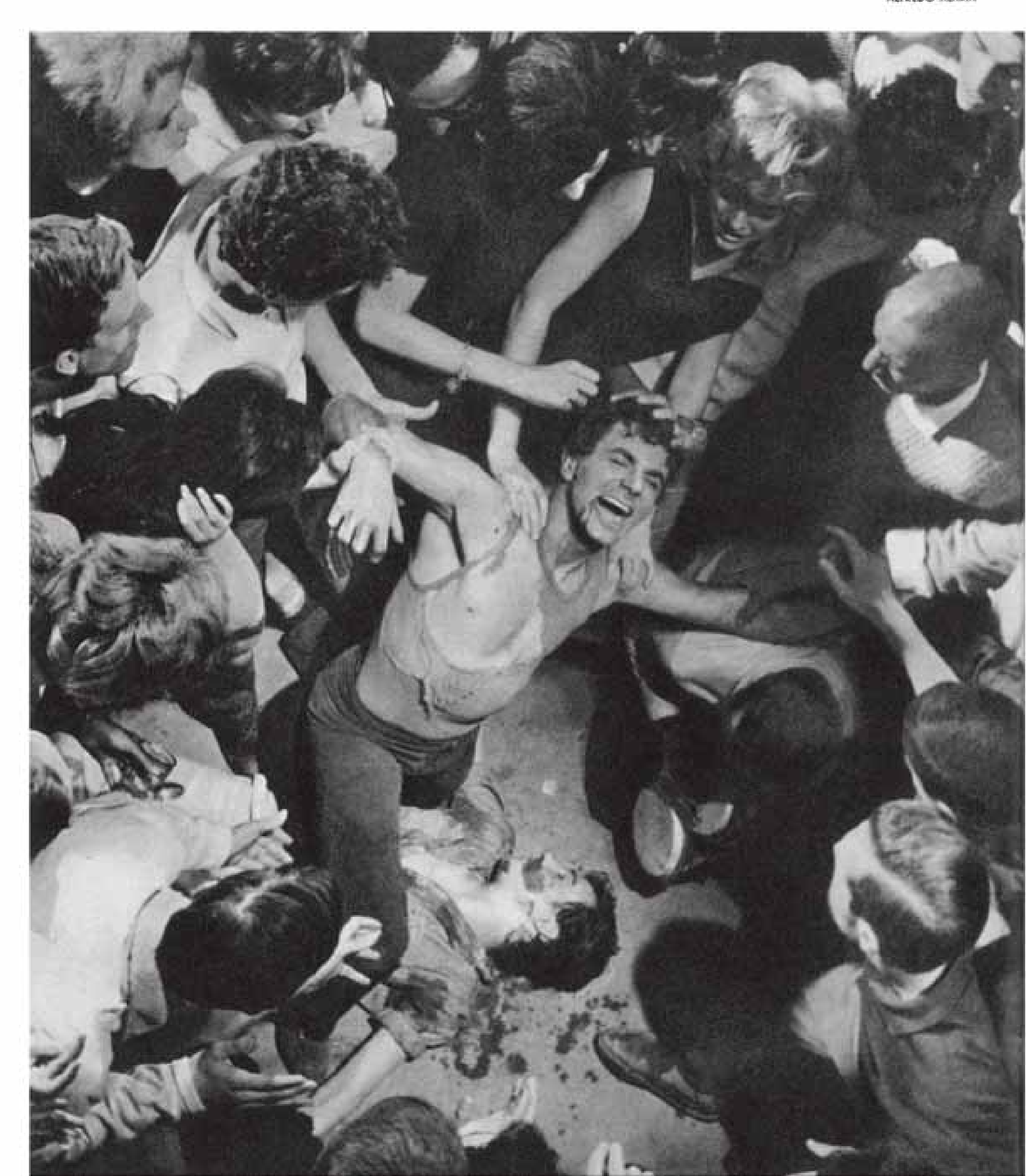
A la mañana siguiente toda la prensa de París publica en grandes titulares el asesinato del millonario Napoleón. Nita se cree culpable de la muerte, pero al final todo se aclara y la policía detiene al verdadero culpable.


Venta al extranjero: ★
ORBE FILMS, P. C. - ALCALA, 96 - MADRID-9

CARLOS CASARAVILLA • LILIANE BROUSSE

★ **Venta al extranjero:**
AGUILA FILMS - JESUS SAINZ - MIGUEL MOYA, 4 - MADRID

ALFREDO ALARIA



Pro.: Aguila Films-Jesús Sainz
Gui.: A. Alaria, L. M. Delgado, J. Sainz, J. Griñán
Dir.: Luis M.ª Delgado
Op.: Antonio Macasoli
Mús.: Adolfo Waitzman
Dec.: José Algueró

Int.: Alfredo Alaria
Manuel Monroy
Sandra le Brocq
Manuel Barrio
Julia G. Caba
Jovita Luna

EASTMANCOLOR



diferente

La vida de hoy es agitada y compleja. El problema psíquico de los hijos, esos jóvenes tan distintos a los de ayer, de tratar de comprenderles y guiarles, es el problema común en los hogares de hoy en día.

El personaje principal de esta obra es uno de esos jóvenes, sin madre, con un padre que le quiere entrañablemente, pero que le ha dado una libertad, desde niño, exagerada. Rodeado de una familia burguesa, rica, pero incapaz de comprender todo lo que está fuera de su medio.

Su imaginación, que sobrepasa el límite de lo normal y la infantilidad de su carácter, le hacen vivir un mundo de fantasías que le ocultan las verdades desagradables de la vida que hieren su sensibilidad artística que posee desarrollada en alto grado. Pero cuando estas verdades se le presentan irremediablemente, reacciona violentamente, como un ser primitivo. Esto le hace incomprensible a la familia. Sólo su padre, por instinto, sabe que ese hijo es diferente, que es fácil de lastimar y que esas reacciones violentas, son una simple defensa contra lo que le hiere. Y ese padre le protege y le ayuda.

Pro.: Suevia Films-C. González
Gui.: E. Canda, L. A. Ruiz y A. del Amo
Dir.: Antonio del Amo
Ope.: Juan Mariné
Dir. mus.: Manuel Parada

Int.: Joselito
María Piazzai
Luz Márquez
José Marco
Pablito Alonso



JOSELITO • PABLITO ALONSO

los dos golfillos

Un condenado a muerte está preso en la Cárcel General de Barcelona, en espera de ser ejecutado. Su hermano, unido a otros delincuentes, rapta a un hijo del Director de la cárcel, para hacer a éste víctima de un chantage: o facilita la huída del condenado, o no verá más al pequeño.

Firme en el cumplimiento de su deber, el Director no acepta el chantage, y los delincuentes, en venganza, se disponen a deshacerse del niño. Uno de los bandidos —Ricardo— se encuentra con una pareja de vagabundos maleantes, quienes le roban y se apoderan del niño.

Transcurren siete años. Joselito, que así se llama el pequeño raptado, vive tristemente con los vagabundos en unión de otro niño llamado Ramón. Entretanto, Ricardo ha identificado casualmente al vagabundo y se entera de que el niño vive, exigiendo le devuelva a sus verdaderos padres. Pero a quien entrega el vagabundo es a Ramón, el otro golfillo que vivía con Joselito.

Por otra parte, los antiguos delincuentes han conseguido, a su vez, identificar a Ricardo —su compañero de fechorías en otra época— y aliados con el vagabundo, le hacen objeto de un sucio chantage, exigiéndole dinero a cambio de no denunciar sus pasadas andanzas, ya que Ricardo es hoy una persona honorable.

En una violenta escena, entre Ricardo que no se somete al chantage y los bandidos, es herido de muerte el pequeño Ramón. Entretanto, aclarado todo, Joselito ha vuelto al lado de su angustiada madre.

Venta al extranjero: 

SUEVIA FILMS - C. GONZALEZ - AV. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13

JOSELITO

 **Venta al extranjero:**
COOPERATIVA CINE-ESPAÑA - LUNA, 15 - MADRID-13

M.ª LUZ GALICIA • JAVIER ARMET

Pro.: Coop. Cine-España
Dir.: Ramón Torrado
Ope.: Ricardo Torres
Dec.: Eduardo Torre de la F.

Int.: M.ª Luz Galicia
Javier Armet
Jesús Tordesillas
Juan Calvo
Joaquín Roa
Lepe



JAVIER ARMET • MARIO MORALES

ella y los veteranos

Cuatro viejecitos, que han sobrevivido a sus familiares, viven en comunidad asistidos por una sirvienta.

Pese a sus años, conservan el espíritu. La vida no les ha hecho olvidar aún las viejas rencillas de su juventud cuando, alentados por diferentes ideales políticos, lucharon como enemigos en opuestos campos de batalla.

Celosos, como están, de su independencia e intimidad de hombres solos, reciben con mal disimulada hostilidad a Ana María, la encantadora sobrina de uno de ellos. Pronto, la muchacha, con sus cuidados y cariño, conquista el corazón de los cuatro veteranos. Su presencia alegra la casa. Ahora comprenden que la necesitaban y la adoptan, más que por hija, por madrecita de todos.

Pero la felicidad dura poco, pues surge un enemigo común, Gustavo, del que Ana María se ha enamorado. Si la joven se casa, volverán a la soledad. Para evitarlo urden un plan lleno de ardides, logrando que Ana María, por no abandonarlos, renuncie al primer amor de su vida. El sacrificio de la muchacha los conmueve y su tristeza los hace avergonzarse de su egoísmo. Reaccionando, consiguen unirlos de nuevo. Ana María y Gustavo se casarán e iniciarán su vida con cuatro hijos adoptivos que suman en total más de trescientos cincuenta años.

Copro.: Hispano-alemana
Pro.: Hesperia Films, S. A. (Madrid)
Germania Film GMBH (Bonn)
Arg. y gui.: César Ardavín
Dir.: César Ardavín
Ope.: Mario Pacheco
Mús.: Augusto Algueró
Dec.: L. Pérez Espinosa

Int.: Paul Hubschmid
Judith Dornys
Malila Sandoval
Julio Núñez



JULIO NUÑEZ

festival

Es la divertida aventura sentimental de una jovencita que pasa sus vacaciones veraniegas en una residencia de San Sebastián, en pleno desarrollo del Festival Internacional de Cine, y en relación con un galán del cine americano que está en la capital donostiarra como invitado, ya que se proyecta una película por él interpretada en el famoso concurso.

Las peripecias amorosas y la brillantez y esplendor del certamen dan especial clima a esta película.

Venta al extranjero: 

HESPERIA FILMS, S. A. - JACOMETREZO, 14 - MADRID-13

JUDITH DORNYS

★ **Venta al extranjero:**
CINEPRODEX - MAHON, 21 - BARCELONA-6



GISIA PARADIS

Copro.: Hispano-italiana
Pro.: Cineprodex, P. C. (Madrid) - Cineproducions Associate (Roma)
Dir.: C. Campogalliani
Ope.: Emilio Foriscot
Dec.: Alfonso de Lucas

Int.: Claudio Villa
Rubén Rojo
Alfredo Mayo
Gisia Paradís
Charito Maldonado
Rafael Durán

EASTMANCOLOR



CHARITO MALDONADO • CLAUDIO VILLA

fontana de trevi

Claudio y Roberto viven unidos por una sincera amistad y por el mismo quehacer en una Agencia de Viajes romana. Claudio, soñador y cantante, ve su porvenir al margen de su actual trabajo, mientras que Roberto prefiere un lucrativo matrimonio con alguna turista extranjera.

El destino parece otorgarles a cada uno la realización de sus sueños, con la aparición de la gentil Dolores, la cual se presenta en la Agencia de Viajes para hacer un encargo con destino a Barcelona. Dolores parece reunir las condiciones exigidas por Roberto, e inmediatamente inicia el idilio, solamente interrumpido por la marcha de los dos jóvenes, como chófer y cicerone de una excursión a la ciudad condal.

A su llegada a Barcelona, Claudio se pone en contacto con la supuesta familia de Dolores, los señores de Castillo, para cumplir su encargo. A la llamada telefónica de Claudio, contesta la hija del Sr. Castillo, a quien el buenazo de Claudio confunde con una sirvienta, y con la cual entabla amistad. El equívoco de Roberto, tomando a Dolores, de quien se ha enamorado perdidamente, por la señorita Castillo, y Claudio, tomando a la verdadera señorita Castillo por la sirvienta, dura hasta la vuelta de los dos amigos a Roma, donde todo se descubre.



ARTURO FERNANDEZ

fuga desesperada

Pierre Morlaix, un delincuente habitual, se fuga de la prisión de Marsella. Le ayudan Larsen y Marina, dos jóvenes asociados en negocios ilícitos de contrabando. Lo embarcan con ellos y lo introducen en España, donde se esconden en la finca de D. Ramón, viejo paralítico, tío de Marina.

Larsen debe abonar una fuerte cantidad a Ricardo, compañero de negocios, y trata de que se la preste D. Ramón, a lo que éste se niega. Entonces Larsen urde un plan. Pierre, enamorado de Marina, es convencido por ésta para que se deshaga de Larsen. Siguiendo sus instrucciones, le mata en las proximidades del muelle y regresa a la casa. Le despierta la llegada de la policía. La casa está sola, y don Ramón muerto. Tiene que huir, porque se le acusa de ese crimen y no puede explicar su coartada. Lo cierto es que Larsen vive y se ha valido de una estratagema para que Pierre asesinara a Ricardo, librándose así del molesto socio.

Pierre huye constantemente. El Comisario Soldevilla, que sigue las investigaciones, empieza a atar cabos. Detiene a Larsen, mientras Pierre y Marina tienen que seguir huyendo con la esperanza de encontrar la frontera. Soldevilla, que los persigue, temeroso de que se le escapen, dispara. El coche de Marina y de Pierre cae al mar por un gran acantilado.

Pro.: P. C. Java
Dir.: J. Antonio de la Loma
Ope.: Federico G. Larraya

Int.: Arturo Fernández
Marujita Bustos
Claire Maurier
Milo Quesada
Paul Guers
Charles Mauprés

Venta al extranjero: ★
P. C. JAVA - MASSENS, 22. 2.° - BARCELONA-12



PAUL GUERS • CLAIRE MAURIER

★ **Venta al extranjero:**
COPERCINES - LUNA, 15 - MADRID-13



RENE MUÑOZ



RENE MUÑOZ • ALFREDO MAYO • J. TORDESILLAS

Pro.: Copercines
Dir.: Ramón Torrado
Ope.: Ricardo Torres
Dec.: Santiago Ontañón

Int.: René Muñoz
Juan Calvo
J. Luis González
Esther Zulema
Jesús Tordesillas

fray escoba

Hijo de un caballero español y de una mulata panameña, nace en Lima en 1579. Fray Escoba descubre atónito cómo el Ser Supremo le gasta bromas, valiéndose de él para hacer prodigios que asombran a los hombres. Es unas veces la cesta de la que Fray Martín extrae cosas para los pobres pedigüeños, y que nunca se agota; es ese estar en dos lugares al mismo tiempo; es hacer que los ratones, que infestan el convento, le obedezcan saliendo a la huerta antes de que el sacristán acabe con ellos por destrozones. Fray Martín, como un niño, va al Cristo de la Sala Capitular a pedirle explicaciones, a quejarse de su comportamiento para con él.

Se diluyen, entre tanto, los años, y tras el frailecillo queda una estela de caridad: orfanatos, asilos... todo hecho simplemente, poquito a poco, de cualquier manera. Y todo sin abandonar su escoba incansable, que barre y barre, con el polvo de los suelos, los odios de las almas.

Un día Fray Martín debe irse, y se va porque es de obediencia. Se va hacia las mansiones eternas.



Cop.: Hispano-italiana
Pro.: Atenea Films, S. L.
Dir.: Antonio Momplet
Ope.: Eloy Mella
Dec.: Santiago Ontañón

Int.: Richard Harrison
Leo Anchoriz
Isabel Corey
José Marco
Ricardo Canales

TECHNICOLOR

el gladiador invencible

Corre el año... antes de J. C., en la ciudad de Acastes. A la muerte del rey, que ha dejado dos hijos, Sira y Darfo, que será futuro rey de Acastes, el Regente Rabirio ha asumido el Poder.

Comienza nuestra historia con un torneo de gladiadores en el circo del palacio. En la arena queda solo y victorioso el gladiador Recio, que va a rendir pleitesía al joven rey. Cuando llega bajo el palco, observa que por entre las cortinas del mismo alguien intenta matar a Rabirio. Recio lanza la daga, que aún conservaba en la mano, y el presunto asesino del regente cae muerto a los pies de éste.

Rabirio le encomienda la misión de terminar con las bandas rebeldes que intentan levantar en armas al pueblo para derribar al regente. Recio sale al campo a cumplir la misión que le ha sido encomendada, y, en una escaramuza, aniquila a una de las bandas rebeldes y persigue al caballero enmascarado que la mandaba, le arranca la máscara y ve que se trata de la bella princesa Sira.

Las tropas de Recio acampan en medio del campo para pasar la noche. Recio se acerca a Sira, a quien lleva comida, que ella rehusa, y a grandes rasgos le cuenta la pequeña historia de Acastes, que Recio seguramente no conoce, sojuzgada por el tirano Rabirio.

Al final, y tras varias incidencias, el pueblo se alza contra Rabirio, proclamando a Darío como verdadero rey.

Venta al extranjero: ★
ATENEA FILMS, S. L. - CTA. SANTO DOMINGO, 11 - MADRID-13



ISABEL COREY • LEO ANCHORIZ



Venta al extranjero:
SUEVIA FILMS - C. GONZALEZ - AV. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13 ★

Pro.: Benito Perojo P. C.
Guión P. C.: M. Goyanes
Suevia F. - C. González
Gui. y diál. : José L. Colina
Dir.: Luis Lucia
Ope.: Antonio L. Ballesteros
Mús. y canc.: Augusto Algueró
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Marisol
Isabel Garcés
Carlos Larrañaga
José M. Davó
Ana M.ª Custodio
C. Quezadas «Pulgarcito»

EASTMANCOLOR



ha llegado un ángel

Marisol ha tomado una importante resolución. Quiere tener una familia. Un buen día decide por fin hacer la maleta y realizar un viaje: el de Cádiz a Madrid.

En la capital vive su tío Ramón, hermano de su padre. Pero la acogida que dispensa a Marisol la familia de su tío es muy diferente a lo que ella esperaba. Aún sufre una decepción mayor: don Ramón, un hombre carente de autoridad y de energía, se ve dominado por su esposa, Leonor, que sólo preocupada por las apariencias sociales, vive de espaldas a la realidad, aferrándose tercamente a una imagen demasiado optimista de sus hijos, a los que considera sendos dechados de virtudes. Pero la personalidad de los cuatro primos de Marisol ofrece facetas muy alarmantes. Son cuatro típicos productos de nuestra época: Javier, Churri, Jorge y Pili.

Para salvar aquella familia del desastre que la amenaza, Marisol cuenta con pocos aliados, pero muy eficaces. Son Herminia, el Peque y los estudiantes. Herminia es la vieja sirvienta de la casa, el Peque es un chaval que Marisol arrancó de la mendicidad para introducirlo de contrabando en casa de sus tíos. A los estudiantes les conoció en el tren.

Surge la necesidad angustiosa de encontrar en breve plazo una fuerte cantidad de dinero. Otra cosa supondría la cárcel para Javier y el descrédito profesional para D. Ramón. Las hazañas de Marisol para conseguirlo, la mayoría de ellas sin más escena que su voz admirable, terminan felizmente.

Pro.: Urania Films
Gui.: E. del Río y J. Salvador
Dir.: Julio Salvador
Ope.: Ricardo Albiñana
Mús.: J. Durán Alemany
Dec.: Manuel Infiesta

Int.: José Campos
Colette Ripert
Angel Picazo
María Mayer
Dionisio Macías
Lina Yegros
Marcel Portier



COLETTE RIPERT

han matado a un cadáver

En la carretera de la costa, la policía descubre un coche despeñado y el cadáver de una hermosa joven. Al efectuarse la autopsia, se descubre que la muchacha había muerto envenenada antes de producirse el accidente.

El comisario de policía, de acuerdo con el forense, da una nota para la prensa, diciendo que la joven Teresa Montes no ha muerto y está en el hospital sin haber recobrado el conocimiento. Con esta estratagema pretende que el asesino, ante el temor de que Teresa pueda hablar, cometa algún error que le delate.

Después de múltiples pesquisas e indagaciones, el comisario Ribera y su ayudante, el Inspector Martín, acaban por descubrir al autor del fingido accidente. Pero al preguntarle por qué había envenenado a Teresa antes de despeñarla, aquél asegura asombrado, que él no le había administrado ningún veneno.

Aparece entonces Margarita, hermana gemela de Teresa. El comisario explica a Margarita que Teresa ha muerto asesinada, y pide a la joven que la sustituya para confundir al criminal. Hará publicar en la prensa que Teresa Montes se ha restablecido, y que ha sido dada de alta en el hospital.

Después de numerosas incidencias, durante las cuales ha peligrado la vida de Margarita, la policía descubre al fin al verdadero asesino de Teresa, que resulta ser el jefe de una banda de falsificadores, a la que la joven pertenecía.

Venta al extranjero: 

URANIA FILMS - FONTANELLA, 20. 5.ª PL. - BARCELONA-10

ANGEL PICAZO • JOSE CAMPOS • COLETTE RIPERT



GERMAN COBOS MERCEDES CARRERAS

Copro.: Hispano-argentina
Pro.: P.C.M. Díaz (Madrid)
P. D. Belgrado S. R. L. (Buenos Aires)
Dir.: Enrique Carreras
Ope.: Alfonso Nieva

Int.: Mercedes Carreras
Hurd Hatfield
Carlos Estrada
Germán Cobos
M.ª Luisa Santés
Julio Riscal



CARLOS ESTRADA

héroes de blanco

Nuestra película pretende ser el fiel retrato de la vida de un equipo de cirugía de un gran hospital. Un equipo con hombres entregados a su profesión en el que un día llega, para trabajar, la mujer. La mujer que sabe del deber médico y de la medicina concreta por estudio y por herencia: Cecilia Quiroga, hija de un famoso doctor, creador de un gran Centro, el Hospital Central.

A lo largo del film, mientras la vida sigue y el trabajo se sucede guardia tras guardia, nace un gran amor. El de Peña, jefe del equipo, por Cecilia.

Se suceden los episodios a través de los cuales se demuestra el temple de Peña y de sus hombres. Y la entereza de Cecilia, profundamente admirada de aquel hombre, cirujano seguro y sereno, que es Peña.

Como desenlace, el episodio final, en el que Peña, con Cecilia, se juegan la vida por salvar al hermano de un vulgar delincuente, en cuyas manos tienen su porvenir.

Todo tiene solución feliz, porque Peña y Cecilia encuentran, trabajando por los demás, el premio de su felicidad futura.



JORGE MISTRAL

Pro.: Suevia Films-C. González
(Basada en la comedia
de Leo Perutz
«Mañana es feriado»)
Dir.: Luis Saslawsky
Ope.: Manuel Merino
Dec.: Sigfrido Burman

Int.: Paquita Rico
Jorge Mistral
Adolfo Marsillach
Julia Caba Alba
Julio San Juan

historia de una noche

Al cabo de algunos años de ausencia, Víctor retorna a la gran capital. Ha sido un hombre alegre, jugador, que dilapidó la fortuna que su madre le dejara al morir.

Su primer encuentro, accidental, es con Laura, una bella mujer con la que, en sus tiempos, mantuvo relaciones amorosas. Laura, ahora, está casada con Daniel, un hombre entregado a los negocios. Tiene una hija, Lita, de siete años de edad.

Este encuentro casual con su antiguo amor produce en Laura una fuerte impresión; ella quiere a su actual marido, pero le asaltan dudas sobre si podrá resistir la tentación de aquel hombre a quien tanto amó.

La tranquilidad del matrimonio queda doblemente rota. Por una parte, la presencia de Víctor. Por otra, la angustia de Daniel, el esposo, que espera la inexorable visita de un inspector que descubrirá la falta de algún dinero que Daniel ha retirado —para cubrir unas deudas— de la caja de la empresa.

El tren en que viaja el inspector ha descarrilado, y son numerosas las víctimas. Y en Daniel surge la esperanza de que el inspector no llegue. Otra noticia, sin embargo, lo cambia todo. En el mismo tren viaja también Lita, su pequeña hija. Ahora Daniel se olvida totalmente del inspector.

Finalmente, ambos salen ilesos del accidente. Y llega la intervención decisiva de Víctor, el jugador, que hace una última jugada buena, y salvará a Daniel de la intervención del inspector.

Venta al extranjero: 

SUEVIA FILMS - C. GONZALEZ - AV. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13


PAQUITA RICO

★ **Venta al extranjero:**
ANA MARISCAL - BOSCO FILMS
FUENCARRAL, 13 - MADRID-4

Pro.: Bosco Films-Ana Mariscal
Dir.: Ana Mariscal
Gui.: R. Sánchez Campoy
Ope.: Valentín Javier
Mús.: I. B. Maiztegui
Dec.: A. Lega y M. Infiesta
Int.: Ana Mariscal
Carlos Casaravilla
Antonio Casas
Manuel Franch
Diana Lorys

CARLOS CASARAVILLA · ANA MARISCAL





hola, muchacho

Juan, maestro de taller, es seleccionado para tomar parte en un cursillo de capacitación social y técnica en la Universidad Laboral de Córdoba. Su presencia da lugar a una extraña y continua curiosidad por parte de David, uno de los alumnos de aquel centro. El día que Juan verifica sus exámenes teórico-prácticos, cuando está a punto de abandonar el examen, viene David a su lado, le explica el ejercicio y le pone las herramientas a punto, desapareciendo en seguida. Con motivo de una representación teatral dada por los alumnos, Juan sorprende a David en su camerino, forzándole a explicar su conducta. Por toda respuesta, el muchacho le da una fotografía en la que aparecen María, madre de David, y el propio Juan con un niño pequeño en brazos, que David explica ser él mismo, escapando antes de que Juan haya reaccionado al darse cuenta de que David es su hijo. Consigue localizar a María, que trabaja en Córdoba, y a la que abandonó cuando el niño tenía dos años. Juan y los hombres de su promoción abandonan la Universidad. David, a escondidas, les ve marchar. Ya en Córdoba, Juan va a despedirse de María, y ella le acompaña a la estación. Unos momentos antes de salir el tren, se presenta David con las maletas de su madre. Cuando lleguen las vacaciones él irá a reunirse con ellos.



honorables sinvergüenzas

Un pícaro, Sócrates Vadillo, perteneciente a una banda de timadores que capitanea una bella mujer, Marta Tena, acaba de salir de una cárcel pueblerina. Ya en el tren, halla unos paletos, Roque y Sagrario, su mujer, que vienen a Madrid para consultar con un afamado doctor. Sócrates, mientras duermen todos en el vagón, tiene la idea de robarle la repleta cartera que le ha visto, pero cambia súbitamente y piensa que es mejor darle un timo por una fuerte cantidad. Al llegar a Madrid se lo expone a su jefe, y entre toda la banda deciden y traman la venta a los paletos de la Casa de Fieras del Retiro. Un tal Alejandro, conocido falsificador, entra posteriormente al servicio de los otros timadores, pero en un momento de reflexión ha tomado el camino del bien y, tras de intentar regenerar a sus compañeros, aunque sin éxito, termina por apoderarse de las SETECIENTAS MIL PESETAS timadas a los paletos y se las devuelve a Roque, convenciéndole, a su vez, para que restituya el dinero y tierras de las que, con usura, se había apoderado en el pueblo, así como que a toda la banda —menos a Marta, que purga en la cárcel su merecido castigo— la emplee en sus tierras, trabajando al fin honradamente.



Pro.: P. C. Alfyega
J. L. Gamboa
Gui.: José Luis Gamboa
y A. Alvarez
Dir.: José L. Gamboa
Ope.: Angel Ampuero
Mús.: F. Pérez Devesa
Dec.: Luis P. Espinosa

Int.: Carmen de Lirio
Félix Dafauce
Alfonso Godá
Aurora Redondo
Angel Alvarez
Paquita Cano

EASTMANCOLOR

★

Venta
al extranjero:
P. C., ALFYEGA
JOSE ORTEGA Y
GASSET, 87
MADRID-6

CARMEN DE LIRIO

★ **Venta al extranjero:**
NUEVA FILMS
AV. JOSE ANTONIO, 22 - MADRID-14

Pro.: Nueva Films
Gui.: J. M. Iglesias-José Ochoa
Dir.: José Ochoa
Ope.: M. Fernández Mila
Mús. de fondo: Asins Arbó
Dec.: Eduardo Torre de la Fuente

Int.: Lilián de Celis
Carlos Estrada
Antonio Ozores
Manuel Gil
Lina Canalejas
José Calvo



ANTONIO RIQUELME • M. GOMEZ BUR • LILIAN DE CELIS



júrame

Alberto, estudiante de medicina, es designado por sus compañeros para visitar a la célebre artista Laura Céspedes, e invitarla a una fiesta estudiantil. Pero Alberto ha tenido que quedarse de guardia en el hospital y no puede acudir a la fiesta. Entonces Laura decide sorprender a Alberto, visitándole en su lugar de trabajo.

La inicial simpatía entre los dos jóvenes se transforma en amor. Pero la vida de ambos es muy distinta. Ante el temor de arruinar su carrera, Laura decide sacrificarse y alejarse de la vida de Alberto.

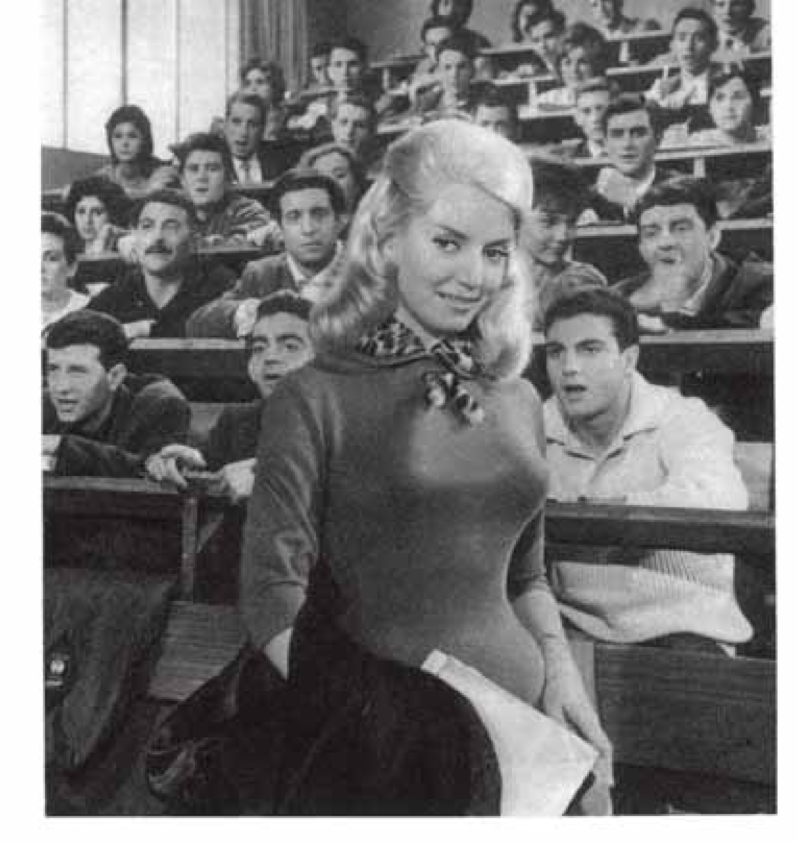
Este, desesperado, marcha a Africa, en calidad de médico militar. Desolada, Laura corre camino de la estación, pero el tren ha salido llevándose a Alberto.

Han pasado los años. De un barco transporte descienden los soldados que han hecho la campaña de Africa. Entre ellos está Alberto. Este decide ir a ver la actuación de Adela, bailarina amiga de Laura, y que en su tiempo de estudiante luchaba por abrirse camino. Adela lleva a Alberto a un cafetín de poca categoría. En él canta Laura, envejecida y en plena decadencia. Al terminar su actuación, corre Alberto al camerino; pero sólo encuentra una nota de despedida y un disco que Laura le deja como recuerdo.

Pro.: Aspa, P. C.
Gui.: Vicente Escrivá
Dir.: Ramón Fernández
Ope.: J. F. Aguayo
Mús.: Ramírez Angel y Pagán
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Mercedes Alonso
Antonio Cifariello
José L. Ozores
Manolo Zarzo
Gisia Paradís
María Silva
José Isbert

EASTMANCOLOR



MERCEDES ALONSO

margarita se llama mi amor

Margarita, una joven universitaria, nieta de un embajador, es por unanimidad la novia de la Universidad. Todos los estudiantes, olvidados de que hay otras chicas, están esperando turno para declararse, y ella, indiferente a todos, está enamorada de un profesor adjunto.

Los principales pretendientes son: Nacho, un joven despreocupado y alegre, repetidor constante de cursos; Gurriato, un campechanote estudiante, hijo de agricultores, muy bruto, pero muy bueno, y Desi, el más feliz del trío.

Poco a poco, después de haber intentado por todos los medios ridiculizar al joven profesor, se dan cuenta de que Margarita sólo está interesada por él, y los mismos estudiantes consiguen un final feliz.

Venta al extranjero: ★
ASPA, P. C. - ALFONSO XII, 36 - MADRID-14



MERCEDES ALONSO • ANTONIO CIFARIELLO



J. L. LOPEZ VAZQUEZ • CONCHITA VELASCO

Cop.: Hispano-portuguesa
Pro.: Tecisa (Madrid) - P. C.
Perdigao Queiroga (Lisboa)
Dir.: Pedro Lazaga
Ope.: Juan Julio Baena
Mús.: A. García Abril
Dec.: Francisco Canet

Int.: Conchita Velasco
José L. López Vázquez
Franz Joham
Isabel de Castro
Licia Calderón
Maruja Bustos

EASTMANCOLOR



LICIA CALDERON • CONCHITA VELASCO

martes y trece

Es martes y, además, trece de junio: San Antonio. María y Lola, sus razones tendrán, se han empeñado en casarse ese día con Pepe y Franz, respectivamente, pese a la cerrada oposición de ambos. Ninguno cree en las supersticiones, pero martes y, además, trece... El hecho es que a Pepe, a punto de salir para la iglesia, lo primero que le sucede es que se declara un incendio en su casa.

María es una muchacha enérgica, pero su madre lo es elevado a la enésima potencia, y por ello va en busca de Pepe y lo trae a la iglesia metido en un coche de bomberos. Pero a la iglesia han llegado Franz y también Lola, y entre las dos parejas, que no se conocen, con sus respectivos invitados, se forma una gresca a causa de quién será el primero que se case. Como es natural, se llega a una solución de compromiso y los cuatro se casan a la vez. Y los cuatro pasan a la Comisaría con sus acompañantes, por el robo del coche de bomberos, y los cuatro protestan ante el Comisario, y los cuatro se pasan su noche de bodas en la Comisaría.



ISABEL GARCES

Pro.: Suevia Films-Cesáreo González
Gui.: Arturo Rigel
Dir.: Enrique Cahen Salaberry
Ope.: Manuel Merino
Mús.: García Segura

Int.: Isabel Garcés
Angel Garasa
Jesús Tordesillas
Ismael Merlo
Ana María Noé

mentirosa

Nina, empleada en el bufete del abogado Sr. Mendoza, es una joven imaginativa, que conoce, por casualidad, el testamento de don Acisclo Vélez, millonario fallecido hace tres meses, que deja como heredero universal de sus bienes a una criatura, fruto de un pecado de juventud. A esta criatura no la conoce nadie, más que su hermanastra, la Sra. viuda de Martiarena. Al abrirse el testamento, resulta que la Sra. de Martiarena está en América. Y nos encontramos con una herencia a nombre de René, única identificación del personaje en cuestión.

Nina, llevada de su fantasía, trata de pasar por René, en su afán de ganar tiempo y de poder alcanzar del abogado Sr. Mendoza la firma de la garantía de un piso que quiere comprarse para poderse casar con su novio, Emilio, taxista de la ciudad. Cuando está a punto de lograrlo de una fácil manera, aparece la Sra. de Martiarena, vuelta de su viaje. Y cuál no será su sorpresa cuando dicha señora la reconoce como tal. Lo que ocurre sencillamente es que el ama de llaves, el apoderado y el médico de la auténtica Sra. de Martiarena, se han puesto de acuerdo para eliminar e inutilizar a dicha señora, haciéndola pasar por la criada y por demente, tratando así de apoderarse de la herencia, matando previamente a Nina.

Gracias a una serie de circunstancias, y ayudada casualmente por el procurador del Sr. Mendoza, logra descubrir la trama de los granujas, pasando finalmente la herencia a manos de la auténtica Sra. de Martiarena, ya que el heredero, hijo del Sr. Vélez, murió hace cinco años.

Venta al extranjero: 

SUEVIA FILMS - C. GONZALEZ - AV. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13

ANGEL GARASA • ISABEL GARCES • ANA M.ª NOE



★ **Venta al extranjero:**

COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA UNION - MEXICO, 8 - MADRID-2

C. GONZALEZ RUANO • MARGOT COTENS • RAFAEL CORES • ANTONIO CASAL

Pro.: Coop. Cinematográfica Unión
Dir.: José M.ª Elorrieta
Ope.: Alejandro Ulloa
Dec.: Augusto Lega

Int.: Ethel Rojo
Antonio Casal
Licia Calderón
C. González Ruano
J. M.ª Caffarel

EASTMANCOLOR



ETHEL ROJO • ANTONIO CASAL

mi adorable esclava

Leopoldo, secretario de la Embajada en Lisboa de un país imaginario, tiene que conseguir un crédito para su nación. Pero entre las condiciones, además de una fuerte comisión para D. Isaac, el director de la Banca, es necesario halagar a Ruth, la esposa del Director, que desea poseer una obra de arte del Renacimiento: un ánfora de oro cincelada por Benvenuto Cellini, en poder de un anticuario, que vale 700.000 escudos.

Leopoldo adquiere el ánfora renacentista; pero, por una confusión en la tienda de antigüedades, lo que se trae es una lámpara de latón como la de Aladino, de la que surge un genio en forma de atractiva muchacha vestida a estilo oriental, a quien, sin querer, Leopoldo ha libertado. Leyla, que así se llama la deslumbrante muchacha, ayudará a Leopoldo a conseguir el crédito bancario, desapareciendo tan misteriosamente como apareció.

Copro.: Hispano-italiana
Pro.: Trío Films-Productores Exhibidores Films-Wanguard Film
Gui.: Antonio Román, Pedro de Juan, V. Liberatori, R. del Grosso
Dir.: Antonio Román
Ope.: P. L. Pavoni
Mús.: G. Fabor
Dec.: José Algueró

Int.: Walter Chiari
Yvonne Bastien
Franco Fabrizi
Marisa de Leza
Carlos Larrañaga
Manolo Morán



YVONNE BASTIEN

mi mujer me gusta más

Julio Reis está empleado en una Empresa de publicidad, cuyo director necesita que se firme un contrato publicitario con el señor Vietti, fabricante de frigoríficos. Al director se le ocurre que Julio combine un fin de semana con el posible cliente y las esposas de ambos, en el cual surja la firma del contrato. Para ello pone a su disposición su propia villa junto al mar. En esta excursión acompañará a las dos parejas Julio Hintermann, dibujante recién llegado.

Julio comunica a su amiga Carla que habrán de renunciar al fin de semana que tenían proyectado juntos; pero ésta, enfurecida, no transige y concibe la idea de suplantar a la mujer de Julio, puesto que nadie la conoce; cosa a la que Julio se ve obligado a acceder.

Para Elena, su esposa, Julio inventa un imaginario compromiso con un cervecero, al que da el nombre del dibujante Hintermann. Elena, que observa varias contradicciones en la historia de su marido, entra en sospechas. Precisamente un incidente fortuito hizo que su pequeño coche chocase con el de Hintermann. Sin descubrir su verdadera personalidad, se entrevista con Hintermann, y de esta manera se pone al corriente del plan de su marido, ya que el dibujante la cuenta que va a pasar el fin de semana con dos matrimonios: los Vietti y los Reis. Elena despliega sus dotes de seducción hasta conseguir que Hintermann la lleve consigo, haciéndola pasar por su mujer.

Es de imaginar el efecto que produce en Julio la aparición de Elena en la villa, y nada menos que presentándose ante todos como la mujer de Hintermann.

Al final todo se arreglará con la firma del ansiado contrato, mientras el director de la Compañía, con su experiencia de hombre maduro y su aspecto opulento, alejará a Carla para que Julio y Elena puedan reanudar su perdida tranquilidad conyugal.

Venta al extranjero: 

TRIO FILMS - FRANCISCO DE RICCI, 13 - MADRID-15

WALTER CHIARI • YVONNE BASTIEN

★ **Venta al extranjero:**
SUEVIA FILMS - C. GONZALEZ - AV. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13

RAFAEL ALONSO • CONCHITA VELASCO



Pro.: Benito Perojo-Cesáreo González
Gui. y diál.: Víctor Ruiz Iriarte, J. Manuel Iglesias, Tulio Demicheli
Dir.: Tulio Demicheli
Ope.: José F. Aguayo
Mús.: Gregorio G. Segura
Dec.: Luis P. Espinosa

Int.: Conchita Velasco
Luis Aguilar
Isabel Garcés
Tony Leblanc
Rafael Alonso
María Luisa Merlo

EASTMANCOLOR



CONCHITA VELASCO

mi noche de bodas

La historia es bien sencilla: una humilde institutriz se casa con un rico boticario, y en su noche de bodas recibe un regalo misterioso y fantástico: una fabulosa pulsera de brillantes. Y una nota que dice: «En recuerdo de aquellas noches inolvidables».

Como es natural, aunque el boticario sea un hombre pacífico, aquello de «noches inolvidables» le hace dudar de la institutriz por mucho que la pobre jure y perjure que es inocente. Como el boticario está dispuesto a leer el periódico, ver la televisión o simplemente dormir antes de consumar su matrimonio con aquella jovencita que no le inspira confianza, la jovencita se dispone a encontrar la verdad, la solución al enigma.

Y vestida de novia, con tul ilusión y todo, sale a la calle, se mete en un taxi, llega a casa del joyero y... allí empiezan todas las complicaciones. Lo malo del caso es que cuando encuentra al «delincuente», la institutriz le pone ojitos y se deja piropear, mientras el boticario, casi marido, espera impaciente en la habitación el regreso de la amada.

Resultado final: que la pulsera no era para la institutriz; pero que la institutriz se quiere casar con el que envió la pulsera, mientras que a la que se la enviaba la pulsera ha encontrado a un señor que le ha regalado un collar...



ANGEL ARANDA • LUCILE SAINT SIMON

Pro.: Este Films
Gui.: Gallardo, Nunes y Lorente
Dir.: José María Nunes
Ope.: Aurelio G. Larraya
Mús.: José Solá
Dec.: Manuel Infiesta

Int.: Angel Aranda
Lucile Saint Simón
Jorge Rigaud
Antonio Molino Rojo
Federico de la Vega

no dispares contra mi

David es un joven de veinticinco años que estudia la carrera de Derecho. Siente desgana por cuanto le rodea, y de un modo estéril se encierra en sí mismo hasta dejar de interesarse por cuanto ocurre a su alrededor.

Un día David se verá envuelto en una partida de cartas, y la Policía irrumpirá por vez primera en su vida. El Comisario que acude a la partida de cartas para retirar el pasaporte a un peligroso súbdito extranjero, resulta ser un viejo amigo del padre de David. Este huye antes de que el Comisario le descubra en aquel enrarecido ambiente. Golpea brutalmente a un agente para lograr su propósito. Y a partir de este momento, cada acto que David realiza se va complicando de un modo extraño.

David descubrirá el cadáver del marido de Lucile, una sugestiva muchacha francesa con la que había mantenido relaciones, y en su fuga es acompañado por ella. A través de esa agobiante huída, David y Lucile se van aproximando instintivamente hasta estallar entre ellos un apasionante amor.

La gran pasión de David y Lucile se hará angustiosa en los momentos que preceden a su salida de España. David, herido, se aferrará febrilmente al amor de la muchacha. Cree que ha conseguido llenar con el amor de Lucile el obsesionante vacío de su vida, pero cuando la luz empieza a alumbrar en su camino, todo cambia en una fracción de segundo, desencadenándose un sorprendente final.

Venta al extranjero: ★
ESTE FILMS - ARAGON, 241 - BARCELONA-7

LUCILE SAINT SIMON • ANGEL ARANDA



★ **Venta al extranjero:**
P. C. ARGOS, S. L. - CEA BERMUDEZ, 74-76 - MADRID-3



ANGELITO

Pro.: P. C. Argos, S. L.
Gui.: Lucas y Gallardo
Dir.: Arturo Ruiz Castillo
Ope.: Alfonso Nieva
Mús. y canc.: Valero y Monreal
Dec.: Román Calatayud

Int.: Angelito
Roberto Camardiel
Jorge Vico
María Arias
Jesús Aristu
Marcela Yurfa



pachín

Pachín es un niño asturiano que vive con su tío en un pueblecito minero de Asturias. Un día, Pachín, con una canción, ayuda a un buhonero, Cagliostro, a vender la mercancía. Cagliostro hace un trato con el tío de Pachín y por unas monedas se lleva al muchacho.

Pachín decide abandonar a Cagliostro. Consigue que le lleven hasta Castilla y allí conoce al que va a ser su mejor amigo, Rafael, uno de esos torerillos sin más ilusiones que la gloria en los ruedos y sin más realidades que los fracasos. Sueñan con grandes planes llenos de gloria y de comida, pues el estómago andaba por aquellos días vacío.

Una tarde cualquiera, el torerillo hace una gran faena taurina, pero es alcanzado por el toro y muerto. Pachín se aleja de Castilla. Lleva rumbo fijo: un pueblo de la luminosa Andalucía. El torerillo le dejó el encargo de que fuera a visitar a una señora que lleva en una fotografía. El niño llega al cortijo, enseña la foto y ruega ver a la señora. Aquella señora es Doña Rogelia, la dueña del cortijo.

Doña Rogelia le confunde con su nieto, a quien hace tiempo que busca, pues le han dicho que su hijo tuvo un descendiente de paradero ignorado. Pachín intenta aclarar la confusión, pero no le dejan y se deja llevar de las circunstancias, al comprobar la vida que se da desde que es nieto de Doña Rogelia. Cuando es más feliz en el Cortijo, aparece Cagliostro. Se descubre el engaño. El niño huye al campo.

Después de unas horas de angustia, alguien dice que Pachín está en un lugar. Se oye el ruido de un coche por la carretera. Es un jeep que se acerca. Doña Rogelia baja del coche. Pachín va a huir, a adentrarse en la marisma. Pero observa que Doña Rogelia le abre los brazos, sonriéndole... Suben al jeep y se pierden rumbo al cortijo entre las primeras luces del amanecer andaluz.



ROBERTO CAMARDIEL

Pro.: Argos, S. L.
Gui.: Lucas y Gallardo
Dir.: Santos Alcocer
Ope.: Emilio Foriscot
Dec.: Román Calatayud

Int.: Angelito Gómez
Sun de Sander
Julio Núñez
Roberto Camardiel

pachín almirante

En un pueblecito de la costa sur del Atlántico vive Pachín, un niño de unos ocho años, con sus padres. Su padre, Antonio, es patrón de pesca de uno de los barcos que van a pescar al Gran Sol. Toda la ilusión de Antonio es que Pachín sea oficial de la Marina.

Un día, las sirenas de los barcos suenan insistentemente. Una barca se acerca lentamente al puerto con la bandera a media asta. Antonio, el padre de Pachín, ha muerto. Ha muerto por salvar a uno de sus hombres que se había enredado en las redes...

Pachín ingresa en la Escuela de Flechas Navales de Huelva. Uno de los profesores es Carlos, amigo de su padre. Pronto hace amistad con los chicos del dormitorio. Entre ellos está Luis, que es como el «matón» del grupo. Todos le obedecen. Y comienza a hacerle trastadas a Pachín, pero que casi siempre se vuelven contra él.

En la Escuela se prepara la gran regata de yolas. Pachín es seleccionado como capitán de un equipo; Luis, del contrario. Las regatas comienzan. Pachín gana a la embarcación tripulada por Luis. Luis se muerde los labios de rabia. «Me las pagarás», murmura. Una noche, Luis cumple su amenaza... En combinación con otro simula que Pachín le ha robado el reloj... Todas las pruebas acusan a Pachín. Le forman consejo de honor y le expulsan del colegio... Pachín está desesperado.

De pronto toma una resolución. Se marchará, desaparecerá de la Escuela y de su madre... La noticia corre como reguero de pólvora por la Escuela. Pachín ha desaparecido. Se ha ido hacia el monte, donde está el Polígono de tiro. Donde en estos momentos se están efectuando unas maniobras militares... Toda la Escuela se pone en movimiento. Luis ha confesado que ha sido él quien acusó a Pachín injustamente... Como un solo hombre, todos los muchachos buscan a Pachín por la montaña, hasta encontrarlo.

Venta al extranjero: ★

ARGOS, S. L. - CEA BERMUDEZ, 74-76 - MADRID-3


ANGELITO • BENI DEUS



SARA MONTIEL

★
Venta al extranjero:
SUEVIA FILMS
C. GONZALEZ
AVDA. JOSE ANTONIO, 66
MADRID-13

Copro.: Hispano-italiana
Pro.: B. Perojo - Cesáreo González (Madrid) - Transmonde (Roma)
Gui. y diál.: J. M.ª Arozamena y Gabriel Peña
Dir.: Luis César Amadori
Ope.: Antonio L. Ballesteros
Mús.: García Segura
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Sara Montiel
Reginald Kernan
Mario Girotti
Rafael Alonso
Alessandra Panaro
Gerard Tichy

EASTMANCOLOR



REGINALD KERNAN • SARITA MONTIEL

pecado de amor

En una cárcel de mujeres, Sor Belén siente cariño por la más indómita de las reclusas, a quien no duda en descubrir su pasado como remedio de convicción y arrepentimiento.

Evocando su vida, vemos a Magda, una célebre cantante de cabaret admirada por el público. Tres hombres en diferentes situaciones luchan por conseguir su amor: Uno de ellos, Gerardo, es el dueño del cabaret «El Molino de los veinte». Los otros dos se debaten entre sentimientos opuestos: Angel es muy joven, inexperto, apasionado... Adolfo, por el contrario, es todo reflexión, cálculo, responsabilidad.

Pero el destino interviene, y Gerardo muere en circunstancias bastante comprometidas para ella. La vida sigue... Magda triunfa en los escenarios del mundo entero; pero ella sólo desea volver a encontrar a Adolfo. Y un día se unen en Atenas. Pero una vez más el destino vuelve a trazar fronteras.

Magda, desconsolada, deambula errante por las calles de la gran ciudad. Aún no se ha borrado de su mente el eco de los aplausos de su público. Mas ella comprende, ahora, el verdadero camino de la salvación. Y hacia él va, como si fuese culpable de un pecado de amor.



TONY LEBLANC • J. L. LOPEZ VAZQUEZ • VENANCIO MURO

los pedigüeños

Es la historia de Fortunato y de otros dos frescos de su misma catadura, llamados Gregorio y Casimiro. Estrechamente unidos entre sí, los tres amigos recurren a toda clase de trucos y habilidades para explotar la generosidad, la compasión o la tontería ajena para vivir sin trabajar.

Aunque derrochan cinismo y auténtico ingenio en ocasiones, no siempre salen bien las cosas. Una vez, por ejemplo, en que han de simular un atropello, Fortunato es atropellado de verdad, con la suerte dentro de la desgracia de que Alicia presencie el accidente y se interese por la regeneración del fresco. Alicia paga la factura del sanatorio y Fortunato la ve en diversas ocasiones. Pese a que la chica le gusta, no se atreve a confesarle sus sentimientos, dadas las diferencias entre ambos, y tiene que ser Alicia quien se declare. La boda se celebra poco después, pero ni siquiera en ocasión tan señalada, puede vencer Fortunato la tentación de sacarle mil pesetas a uno de los invitados. Cuando la que es ya su mujer protesta, el marido responde sonriente: «Es mi despedida de soltero, querida».

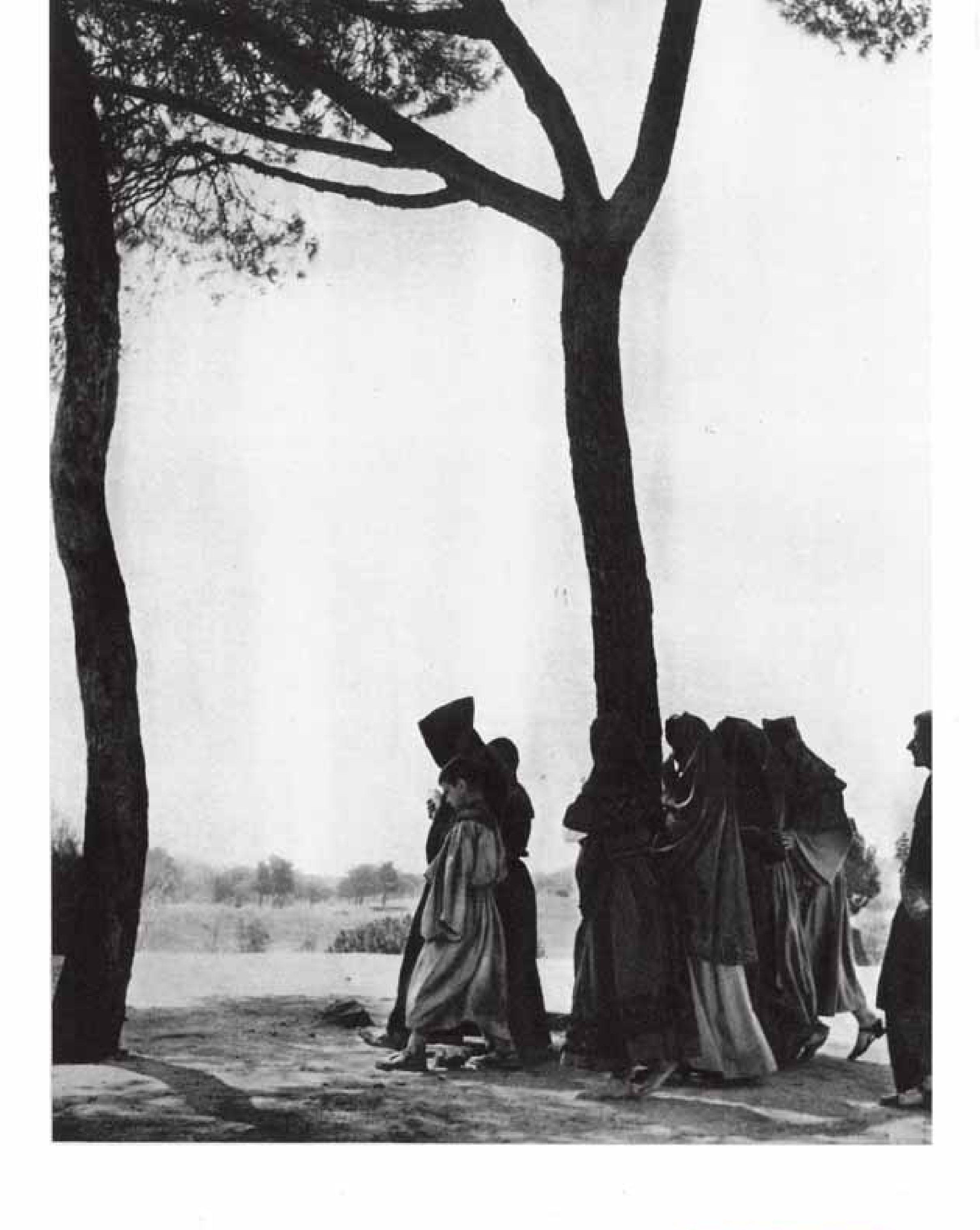
Pro.: Tony Leblanc, P. C.
Dir.: Tony Leblanc
Ope.: Francisco Sempere
Dec.: Eduardo Torre de la F

Int.: Tony Leblanc
Licia Calderón
José L. López Vázquez
Venancio Muro
Gracita Morales

Venta al extranjero: ★
TONY LEBLANC, P. C.
P. DE S. DOMINGO, 13 - MADRID-13

J. L. LOPEZ VAZQUEZ • VENANCIO MURO





Venta al extranjero: ★
PRODISA - CTA. DE SANTO DOMINGO, 11 - MADRID-13

Pro.: Prodisa, S. L.
Dir.: Alejandro Perla
Ope.: Alfonso Nieva
Int.: Antonio Pérez
Santiago Rivero
Jaime Blanch
Miguel Madrid

EASTMANCOLOR

de la piel del diablo

Toni, diez años y toda la esencia de la travesura, vive con sus tíos. En casa se acumulan las barrabasadas; en la escuela, los ceros... Como nuevo procedimiento formativo, el tío de Toni propone al muchacho su incorporación a uno de los Campamentos de la Organización Juvenil española.

Desde el toque de diana al de silencio, Toni anda a los márgenes del Reglamento. Sólo demuestra un singular interés por aprender a tocar la corneta. Al pasar por las cercanías de un túnel, y como consecuencia de las explosiones, ve que una piedra enorme se desprende de la ladera acunándose en los rieles. Está muy próxima la hora de llegada del tren. Toni intenta avisar del peligro. En aquel momento, los acampados están bañándose en el río. Sólo un Flecha ha quedado en el campamento haciendo la guardia. Naturalmente, tampoco cree a Toni.

En un supremo esfuerzo, consigue improvisar un toque muy parecido al de generala. Pero el eco de la generala llega hasta el río. Todos los muchachos del Campamento abandonan el baño y se presentan en el Campamento. Allí reciben la orden de ir con cuerdas y palancas a la entrada del túnel. Con muchas dificultades consiguen dejar libre el paso del ferrocarril momentos antes de la llegada del tren. Cantan al paso de los viajeros, que no se explican la razón de tan singular recibimiento.

El Jefe de Estación agradece a los Mandos, en nombre de la RENFE, su eficaz comportamiento, aclarando que, en realidad, no era necesario su esfuerzo. El tren estaba avisado del peligro y una brigada de obreros había recibido la orden de retirar con la grúa aquel impedimento. El Jefe del Campamento, con acusada amargura, suplica a todos que aquella noticia no sea conocida por los muchachos.

En el Campamento, Toni comparte el honor de salir a arriar banderas, al lado de los Jefes. El Campamento todo, desfila ante él.



LINA MORGAN

Pro.: Sintes Films-Tony Leblanc, P. C.
Dir.: Tony Leblanc
Ope.: Francisco Sempere
Dec.: Eduardo Torre de la F.

Int.: Tony Leblanc
Lina Morgan
Manolo Gómez Bur
George Rigaud
Fernando Sancho
Rafael Durán

el pobre garcía

García está empleado en una Empresa de cuchillas de afeitar. Está en la sección de Publicidad. El y Conchita, la hija del Director de la Empresa, se quieren, pero no se atreven a decirle nada al padre de ella.

Aprovechando la vuelta ciclista a España, García sale de detrás de unas piedras donde estaba escondido y montando en una bicicleta precede por unos metros a los verdaderos ciclistas y hace la entrada en la meta como vencedor, empleando estos momentos para anunciar las hojas de afeitar «Bisagra».

De regreso a Madrid, conocemos a Tony, el hijo de García, que está paralítico a causa de una enfermedad. Porque García es viudo. También vemos a D. Raúl, padre de Conchita, que indica a García que no debe seguir con ese sistema de publicidad; pero D. Matías, Subdirector de la Empresa y que está enamorado de Conchita, le anima para que siga con sus proyectos. Así lo hace García, y suplantando a un luchador, pelea contra el «Barbas», el final de la pelea lo utiliza para volver a anunciar las referidas hojas de afeitar, por lo que es despedido de la Empresa. Después trabaja sucesivamente de barbero, limpiabotas, guía del Museo del Prado, y accidentalmente se entera de que D. Matías piensa efectuar el robo de unos planos donde trabaja, y con la ayuda de Conchita descubren todo. D. Raúl le reintegra a su puesto y accede a su noviazgo.

Venta al extranjero: 
SINTES - AV. JOSE ANTONIO, 31 - MADRID-13

FERNANDO SANCHO • TONY LEBLANC

Pro.: P. C. Santos Alcocer
Gui.: M. y F. Atalaya-S. Alcocer
Dir.: Santos Alcocer
Ope.: Sebastián Perera
Canc.: Montorio y Perelló
Dec.: Augusto Lega

Int.: Antonio Molina
Rafael Farina
Angela Bravo
Sun de Sander

★





puente de coplas

Siempre fue Antonio Lorca muy distinto a su hermano; tanto que su padre los comparaba a los dos cantes de Andalucía: Rafael, serio, sensato, arraigado al cortijo, era como el cante grande; Antonio, en cambio, tenía la ligereza, la alegría y la despreocupación de las bulerías y los tanguillos.

Así ocurrió que, mientras uno proseguía al frente del cortijo, el otro marchó a América. Y esa fue su suerte, porque en cinco años logró consagrarse como la máxima figura de la canción española, gracias a la magia de su voz y su estilo que entusiasmaba a todos los públicos.

Cuando al fin sorprende a todos con su llegada, la vieja casona parece llenarse de aire nuevo. Pero esta vez, también Antonio recibe una sorpresa: su hermano va a casarse muy pronto con Carmen, su prima. Lo imprevisto en el amor, siempre fue el pan de cada día en las correrías de Antonio, y así, una vez más el destino se complace en enfrentarlo con la prometida de su hermano. Antonio se siente incapaz de ahogar en su pecho la pasión que cada día se hace más fuerte. Ambos se dan cuenta que no pueden dejar de amarse, aunque saben que aquél es un amor prohibido.

París, Londres, Venecia, sirven de marco a la felicidad de Antonio y Carmen. Mientras, Rafael ha vencido el rencor. Comprende que Carmen no podía ser suya, porque en realidad siempre fue de Antonio. Y vuelve los ojos hacia la mujer abnegada que supo sacrificar en silencio su amor: Sagrario.



CASSEN • J. L. LOPEZ VAZQUEZ • MANUEL ALEXANDRE

plácido

En una pequeña ciudad de provincia, unas señoras aficionadas a hacer la caridad, inventan una campaña navideña bajo el lema: «Cene con un pobre». En el engranaje de la campaña hay una rueda llamada Plácido, al cual se contrata con su motocarro para participar en una cabalgata organizada dentro del programa de la fiesta. Plácido acepta, pero se da una circunstancia que le impide dedicarse únicamente a su tarea: a Plácido le vence aquel día una de las letras a través de las cuales está pagando su motocarro.

Mientras a su alrededor chisporrotea la caridad artificiosa, temporal y condicionada en que se han quedado los buenos propósitos de los organizadores, Plácido ha de luchar contra el egoísmo y la falta de buena voluntad de bancos, notarios y personas que podían ayudarle a retirar su letra y a impedir así que le embarguen lo que es su medio de vida.

En este empeño, y siempre mezclado con el dolor y el ruido de la campaña, lucha durante todo el día, y sólo hacia las doce de la noche consigue el dinero que busca: para ello ha de trasladar en su motocarro a un muerto.

Plácido y su familia llegan a su casa. Ya no es tiempo ni lugar de celebrar la Nochebuena. Sin ganas de nada que no sea acostarse y olvidar lo sucedido, Plácido y su familia se dormirán mientras fuera, en la calle, queda sobre la motocarro la estrella de Belén.

Pro.: Jet-Films-Alfredo Matas
Dir.: Luis G. Berlanga
Ope.: Francisco Sempere
Deco.: Andrés Valvé

Int.: «Cassen»
J. Luis López Vázquez
Elvira Quintillá
Manuel Alexandre
Mari Carmen Yepes
Amelia de la Torre

Venta al Extranjero: ★
JET FILMS - SENECA, 33 - BARCELONA-6

ELVIRA QUINTILLA • CASSEN



★ **Venta al extranjero:**
ARTURO GONZALEZ - AV. JOSE ANTONIO, 70 - MADRID-13

ISABEL GARCES • ANGEL GARASA





JULIO NUÑEZ • TERE VELAZQUEZ

Pro.: Arturo González P.C.
Gui.: Edgar Neville
Dir.: José A. Nieves Conde
Ope.: Alfredo Fraile
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Isabel Garcés
Angel Garasa
Julio Núñez
Tere Velázquez
Francisco Piquer
Gracita Morales

prohibido enamorarse

El doctor Bolt conoce a esos enfermos de cien dolencias misteriosas, producto de su imaginación y de la falta de preocupaciones. Para ellos tiene un balneario en el que, por un lado, la obsesión, por los efectos del agua, por lo menos les entretienen, y las excursiones en burro obligan a recordar con nostalgia las comodidades de la ciudad. Camino de ese balneario se encuentran en la estación doña Elena y don Leandro, con sus hijos Luisa y Julio, ya talluditos.

Al poco rato de conversación, los dos viudos se reconocen como pertenecientes a un mundo distinto del de sus hijos. Aquel mundo todavía un poco romántico donde se vivía con alegría el presente, sin la obsesión por el mañana de las actuales generaciones que les impide disfrutar del hoy.

Por el contrario, Luisa y Julio, que también simpatizan a su modo, deciden no fundar un hogar, sino una Asesoría Jurídica.

Con grandes precauciones, por temor a las burlas de sus hijos, el cariño entre Elena y Leandro se transforma en pasión, a fuerza de entrevistas burlando la vigilancia filial.

Luisa decide protegerles y después conmina a su novio a suspender de momento la Asesoría, mientras no tengan un hogar y un niño. Y le exige con violencia el primer beso. El que le hubiera gustado recibir en un atardecer romántico por unos jardines solitarios.



la rebelión de los esclavos

En Roma, en los primeros años de la Era Cristiana. El emperador Maximiliano, atacado de una enfermedad de la piel, dirige los destinos de la primera nación del mundo. A su alrededor, los vicios y las apetencias dominan por doquier. Necesita dinero, contínuamente dinero, que le facilita el riquísimo Claudio, patricio de gran renombre en el Imperio, y cuya hija, Claudia, no tiene más afán que divertirse. Su prima Inés pertenece a una secta que hace unos años va filtrándose entre el pueblo romano, alcanzando incluso a algunos patricios: los cristianos.

Un esclavo, Vibio, ha ido a la casa de Claudia, que se siente dominada por este orgulloso extranjero, que no tolera se le humille. Tanto Vibio como Sexto, el criado de confianza de Claudia, como Sebastiano, el jefe de la guardia pretoriana del emperador, son cristianos.

Valerio, que persigue a Inés, conviene con el malvado Corvino, que apetece llegar a jefe de la guardia, el perseguir a la joven cristiana, tratando de averiguar con quién mantiene relaciones amorosas.

Pero Corvino, en su persecución, lo único que averigua al seguir a la joven a las catacumbas es que todos ellos son cristianos, lo que le llena de gozo, pues con esto, al denunciarlo ante el emperador, tiene su confianza. Cotinúan las persecuciones, y Corvino logra aprehender a todos ellos, haciendo morir en el circo a Rutilio, el viejo sacerdote, a Inés y a muchos otros cristianos, y logrando la gracia del público para Vibio y Claudia. Esta se convierte al ver la maravillosa muerte de la que después sería Santa Inés.

Cop.: Hispano-italo-alemana
Pro.: Ultra Films - C. B. Films - S. Ambrosiana Cinemat.
Dir.: Nuncio Malasomma
Ope.: Cecilio Paniagua
Dec.: Ramiro Gómez

Int.: Rhonda Fleming
Lang Jeffries
Rafael Rivelles
Fernando Rey
José Nieto
Julio Peña

EASTMANCOLOR



Venta al extranjero: ★
C. B. FILMS
GENERALISIMO FRANCO, 407
BARCELONA-8



ARTURO FERNANDEZ • EDITH ELMAY

Pro.: Este Films
Gui. y diál.: J. Bosch y A. Gauna
Dir.: Juan Bosch
Ope.: Aurelio G. Larraya
Mús.: José Solá
Dec.: Manuel Infiesta

Int.: Arturo Fernández
Edith Elmay
Jorge Rigaud
Pedro Osinaga
Lúis Induni

EASTMANCOLOR



ARTURO FERNANDEZ • PEDRO OSINAGA

regresa un desconocido

Juan conoce en un cabaret a un grupo de gente muy animada. Destaca Laura, una muchacha muy bella. Ignacio, un individuo maduro y elegante, parece dirigir la reunión.

Abandonan el cabaret y van a la costa, a la torre de Laura. Bailan, y luego se juega una partida de cartas. Juan advierte que Pardo, un joven de aspecto innoble, hace trampas. Discute con él y llegan a las manos. En la pelea, Pardo cae violentamente sobre la chimenea. Ignacio, que es médico, lo examina y anuncia que ha muerto.

Juan queda aterrado. Ignacio, sin perder la serenidad, busca una solución y telefonea a Mario, un individuo que hará desaparecer el cadáver de Pardo, librando al grupo del escándalo y a Juan de la cárcel.

Mario percibe una fuerte suma por hacer desaparecer el cadáver de Pardo. Juan se ve precisado a cometer un desfalco en la empresa en que es gerente, a fin de atender al pago de Mario. Excitado por las fuertes emociones, sufre un accidente con su coche y se descubre el desfalco. Juan va a la cárcel, y a los cuatro años abandona la prisión con una mentalidad distinta. Su vida ha quedado destrozada.

Una noche tiene la impresión de que alguien le sigue. Aguarda en una esquina y sorprende a un individuo que se precipita sobre él. Luchan, y al entrar en una zona de luz, descubre que aquel hombre es Pardo a quien él creía haber matado varios años atrás.

Desde este instante, Juan, que ha sido víctima de una cruel estafa, buscará uno a uno a quienes le arruinaron la vida.



el rey baltasar

En los días comprendidos entre el 23 de diciembre y el 6 de enero llegan a Madrid dos vagabundos, que vienen todos los años en las mismas fechas, para tomar parte en la cabalgata de una sociedad benéfica, encarnando a Gaspar y Melchor. El anciano que personificaba a Baltasar ha muerto en el invierno anterior. Los dos vagabundos buscan a alguien que le sustituya. Ese alguien resulta ser un pocero que trabaja en las alcantarillas. Se organiza la cabalgata y el nuevo Baltasar experimenta, por primera vez, la emoción de un algo maravilloso al sentir las miradas de los niños sobre sí. Después de la cabalgata, nadie reconoce a aquellos tres desharrapados, pero han llevado la fe, la esperanza y la bondad a todo el mundo. Baltasar promete ocupar también el próximo año el mismo puesto y cree que algún día verá asimismo la estrella de Oriente.

Pro.: Films Fortuna
Dir.: Francisco García
Op.: Cecilio Paniagua
Dec.: Miguel Lluch

Int.: Germán Cobos
Roberto Camardiel
Manuel Zarzo
Erasmo Pascual
Enrique Avila

EASTMANCOLOR



ROBERTO CAMARDIEL

★ **Venta al extranjero:**
CINEMATOGRAFIA HISPANICA, S. A. - SERRANO, 23 - MADRID-6



J. L. OZORES • DIANA LORYS • ANTONIO OZORES

Pro.: Cinematografía Hispánica, S. A.
Gui.: A. Paso y M. Ozores
Dir.: Mariano Ozores
Ope.: Manuel Merino
Mús.: A. Algueró-J. Torregrosa
Dec.: Augusto Lega

Int.: José L. Ozores
Antonio Ozores
Roberto Camardiel
Diana Lorys
Elisa Montes



ANTONIO OZORES

salto mortal

Un pobre circo de pueblo. Los artistas, reunidos después de la función, estudian el sistema de hacerse con algún dinero para poder pagar las pensiones y abonar los gastos de desplazamiento.

Uno de ellos recuerda un caso parecido en que la Compañía se salvó gracias a un desgraciado accidente; un muchacho que hacía un trabajo de altura, cayó a la pista rompiéndose una pierna. Entonces, acuciados por la necesidad, deciden que un muchacho del pueblo, medio tonto, sea el que se caiga, le harán creer que el triple salto mortal es muy sencillo y le entrenan para ello. Naturalmente, todos están convencidos de que caerá sin remedio, pero por la enorme fe de este hombre en sus amigos, ejecuta el triple salto mortal. El espectáculo lo ha presenciado un gran promotor de Madrid que pretende contratar el número, pero el chico pone como condición que todos los componentes de la compañía vayan con él a Madrid, pagando así, con su bondad la canallada de los artistas.

Copro.: Hispano-argentina
Pro.: As Producción, S. A. (España) - P. Tecuara (Argentina)
Dir.: José M.ª Forqué
Dec.: Gregorio Muñoz

Int.: Carmen Sevilla
Adolfo Marsillach
Enrique A. Diosdado
Antonia Herrero



CARMEN SEVILLA • ENRIQUE A. DIOSDADO

el secreto de mónica

Juan Valdés sufre un accidente automovilístico cuando se dirige a Buenos Aires para reunirse con su esposa, Mónica. Ello le obliga a permanecer unas horas en una pequeña población, a orillas del Paraná. Durante esa breve estancia de Juan en el pueblo, descubre accidentalmente que su mujer, Mónica, vivió allí hace unos años y que todo el mundo habla de ella, recordando aún el escandaloso proceso judicial en que se vio mezclada a consecuencia de la muerte de su padre.

Juan, primero sorprendido, después inquieto y angustiado, intenta averiguar la verdad de lo ocurrido. Pero las personas con quienes habla, todas ellas directamente relacionadas con Mónica, le van dando una versión distinta, personal y maliciosa de la mujer.

Juan tiene la impresión de no conocerla, de no saber cómo es realmente su mujer. Esta le está esperando, presa de una indescriptible inquietud, al saber que Juan se ha detenido en aquel pueblo perdido, en que ella vivió la más terrible de las aventuras. Comprende que Juan sabrá la verdad. Mónica está decidida a abandonar el hogar, sin fuerzas ya para enfrentarse con su marido. Pero cuando éste llega a la casa, todo parecerá normal. Juan ha comprendido que es él, sólo él, quien conoce de verdad a Mónica. Y ante ella fingirá ignorar la verdad. En aquel pueblo perdido en las orillas del Paraná nadie le habrá hablado de Mónica.

Venta al extranjero: 

AS PRODUCCION, S. A. - VENERAS, 9 - MADRID-13


CARMEN SEVILLA

★ **Venta al extranjero:**
SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ
AV. JOSE ANTONIO, 66 - MADRID-13

Cop.: Hispano-argentina
Pro.: Suevia Films-Cesáreo González-Argentina Sono Films
(Basada en un libro de Augusto Roa Bastos)
Dir.: Lucas Demare
Ope.: Manuel Merino
Int.: Francisco Rabal
Olga Zubarry
Carlos Estrada
Jacinto Herrera

FRANCISCO RABAL





FRANCISCO RABAL

la sed

Año 1932. Cuando la guerra derramó sobre la calcinada inmensidad del Chaco Boreal la sangre de dos pueblos hermanos —Paraguay y Bolivia— hubo en ambos ejércitos una legión de hombres que libraron una humanitaria batalla por la vida de los demás.

Fueron los transportadores de agua, los heroicos conductores de los camiones-tanques, que cruzaban el desierto abrasador del Chaco, por rutas imposibles, para llevar el preciado líquido a las sedientas gargantas de los combatientes.

Esta es la historia de la misión especial encomendada al Cabo Cristóbal Jara, que atravesó el Chaco luchando con la maleza, las rutas intransitables, las fuerzas enemigas, para conducir su tanque de agua hasta una posición aislada en el desierto.

Con los brazos atados con alambres a los mandos de un camión prácticamente deshechos; desangrado, agonizante por las heridas y sufrimientos de la travesía, pudo llegar el Cabo Jara hasta los sedientos hombres del Teniente Vera.

Un héroe más, desconocido, enterrado en el Chaco, bajo una modesta cruz de madera.

Pro.: P. C. Miguel de Echavarri
Dir.: Juan Xiol
Ope.: Pablo Ripoll
Dec.: J. Alberto Soler

Int.: Manuel Zarzo
Amparo Baró
Ricardo Valle
José Thelman
Marcos Martí
Luis Induni



MANOLO ZARZO • AMPARO BARO

sendas cruzadas

Luis lleva la vida del pillete de una ciudad populosa. Accidentalmente conoce a Mercedes, muchacha de familia acomodada, y se enamoran.

Luis planea un robo en la Agencia de Transportes donde trabaja su padre, y para ello se asocia con Pepe, amigo de fechorías. Después traba amistad con Damián, chófer de la Agencia de Transportes, al cual le promete una fuerte suma de dinero para que pueda comprarse un camión e independizarse.

La noche del robo, Luis se introduce en la caja del camión de Damián, sin que éste se entere, y así pasa al interior de la Agencia. Una vez que se le une Pepe, abren juntos la caja fuerte y se apoderan del dinero. Luis entrega más tarde a Damián una cantidad de dinero para adquirir el camión, como le había prometido.

Pero al empezar las indagaciones la policía, Luis confiesa a Damián la procedencia del dinero. Damián avisa a la policía, mientras Luis acude a despedirse de Mercedes. Mario, novio de Mercedes, y Enrique, hermano de ésta, los sorprenden, y mientras Enrique golpea a Luis, Mario sujeta a Mercedes, pero al forcejear, ésta da un paso en falso, cayendo por las escalinatas, y resultando mortalmente herida. Enrique decide consagrarse al sacerdocio.

Pasan los años: Luis es despedido de la fábrica donde trabaja, y en un acto de resentimiento, pretende volar un sector de ella. La explosión se produce, y él queda gravemente herido. Trasladado al dispensario, el médico llama a un sacerdote, y acude precisamente Enrique, que atiende a Luis en sus últimos momentos.

Venta al extranjero: 

P. C. MIGUEL DE ECHAVARRI - AV. JOSE ANTONIO, 33 - 4.° - MADRID





Pro.: P. Almasirio de Cinematografía, S. A.
Dir.: Enrique Carreras
Ope.: Godofredo Pacheco

Int.: Arturo Fernández
Mercedes Carreras
Rafael Alonso
Eva Guerr
Pilar Cansino
María Luisa Santés

EASTMANCOLOR



MERCEDES CARRERAS

el sexto sentido

Madrid. En el aeropuerto de Barajas aterriza el avión de Buenos Aires, en el que vienen Emilia —periodista que va a hacer unos reportajes sobre la vida de Pablo, el novelista de más actualidad— y Luisa, su cuñada, que tiene buena amistad con el escritor.

Aquel día, Pablo, después de dedicar ejemplares de sus novelas, marcha a su casa. Ya en ella, con su tío don Juan, se queja de que el hombre no posea un sexto sentido que le señale la mujer que le hará feliz en el matrimonio, y en la conversación asegura que si él poseyera ese sexto sentido se casaría con la mujer que le señalara, fuere la que fuese. Al quedar Pablo solo, surge lo fantástico, lo inesperado; el sexto sentido se le aparece para decirle que ha oído su queja y va a ponerlo a prueba. Aquel mismo día conocerá a la única mujer que le hará feliz en el matrimonio. Sabrá quien es, porque quedará iluminada por un haz de luz que sólo él podrá ver. Instantes después llegan a casa de Pablo, Luisa y Emilia. Desde el primer momento, Pablo se siente enamorado de Emilia y pide al sexto sentido que la ilumine, pero Emilia sigue «a oscuras» para tormento de Pablo.

Mientras tanto, Paula, la hija de la portera, sube a casa de Pablo a que éste le dedique una de sus novelas. Cuando Pablo sale a abrir la puerta a Paula, queda petrificado al verla iluminada por el haz de luz que le anunció el sexto sentido. La entrevista sigue luego un cauce más cordial, y cuando Pablo, después de dedicarle la novela le pide que lea la dedicatoria, Paula cree estar soñando al leer: «A Paula, la única mujer que puede hacerme feliz en el matrimonio».

Y se celebra el matrimonio de Paula y Pablo, siguiendo las instrucciones del sexto sentido.



MARIA LUISA MERLO • ARTURO LOPEZ

siempre es domingo

En un sector de Madrid, donde habita gente acomodada, un grupo de chicas y chicos se divierten de continuo, trasnochan y beben con exceso, mientras los padres, ya por indiferencia, o por exigencias del ambiente moderno, lo ignoran casi todo; sin embargo, cada uno de ellos se ve abocado a un grave problema. Así ocurre con Clara Eugenia, criatura ambiciosa, hija de un Juez, que fascina y logra casarse por el dinero con Nestor, poeta y millonario e inválido; Carlota, apasionadamente enamorada del médico Julio, marido de su hermana Mercedes; Gloria, prima de ésta, provinciana que estudia en Madrid nadie sabe el qué; Doris, que ha logrado la confianza de la pandilla, por sus trajes, sus joyas y sus maneras, siendo en su auténtica vida, doncella fina de un matrimonio norteamericano; Luis Lara, cazadotes, que hierra al cortejar a Doris, fiado de los engaños externos, y David, arquitecto con condiciones, pero que se supone fracasado por no querer luchar. Uno y otros llegan a conocer grandes amarguras en la culminación del film; Carlota al envenenarse por equivocación de Gloria, cuando sólo intentaba fingir un conato de suicidio; y David al verse encerrado ante la humillación, la vergüenza o la cárcel, dándose cuenta al final de su correspondido amor por Teresa, vecina suya que practica una existencia recatada y honesta.

Pro.: Asturias Films
Dir.: Fernando Palacios
Ope.: Alejandro Ulloa
Gui.: Julio Coll
Rafael J. Salviá
Pedro Masó y
Martín Abizanda
Mús.: Augusto Algueró

Int.: María Mahor
José Rubio
Mara Cruz
Carlos Larrañaga
María Luisa Merlo
Susana Campos

EASTMANCOLOR

Venta al extranjero: ★
ASTURIAS FILMS - PELIGROS, 8 - MADRID-14

MARIA MAHOR · JOSE RUBIO · M. LUISA MERLO · CARLOS LARRAÑAGA





Venta al extranjero:
P. C. BALCAZAR - LISBOA, 8 - MADRID-8

ANGELA BRAVO • J. LUIS LOPEZ VAZQUEZ

Pro.: P. C. Balcázar
Dir.: Alfonso Balcázar
Ope.: Manuel Berenguer
Dec.: Juan Alberto

Int.: José Campos
Alberto Closas
José L. López Vázquez
Pedro Porcel
Gracita Morales
Angela Bravo



ALBERTO CLOSAS • JOSE CAMPOS

solteros de verano

Mario, Fernando y Jacinto, de distintas edades, sueñan en tener aventuras o en realizar lo que les resulta imposible junto a sus esposas.

Fernando, que posee una tienda de antigüedades, se siente atraído por una cliente muy coqueta, que pretende venderle un armario antiguo. A su vez vive atormentado por unos celos totalmente injustificados, lo que su relación con la señora extranjera del armario le hace suponer por asociación que su pobre mujer puede engañarle.

Jacinto, que es un maduro y plácido marido, profesor de música que vive también circunstancialmente solo en su casa, encontrándose un buen día en que le ha entrado una doméstica de la casa vecina, haciendo uso del baño. El hombre siente la tentación de «echar una cana al aire» y la invita a pasar un día de playa. Su ilusa esperanza se desvanece, pues la chica joven se encuentra con unos amigos, pasándose el día con ellos, quienes han tomado al profesor por el padre de ella.

Mario es un joven marido y como tal antojadizo. Conoce a una joven pintora extranjera, creyéndola chica fácil. Su juventud e inexperiencia le hace cometer la torpeza de presentar a una falsa esposa, Olivetti, una buena compañera de oficina; Ingrid, la pintora, más sensata que él, a pesar de haber creído que era soltero y se querían, rompe con las falsas relaciones, no sin antes tropezarse con la verdadera esposa, creándole a Mario una embrollada situación de la que sale abofeteado.

Sus aventuras se deshacen en el aire: un simple juego imaginativo que a nada conduce...

Y con el otoño llega la paz familiar y la dulce estación de las esposas.



CONCHITA VELASCO • JESUS ARISTU

Pro.: Epoca Films, S. A.
Dir.: Pedro Lazaga
Ope.: Juan Julio Baena
Mús.: A. García Abril
Dec.: Francisco Canet
Int.: Conchita Velasco
Antonio Ozores
Manuel Gómez Bur
José María Mompin
Jesús Aristu
Trini Alonso

trampa para catalina

Catalina es una joven ladronzuela, que «actúa» en el Mercado de Pescados de Madrid, en compañía de sus amigos Tuliqui y D.K.W. Un día observa que es seguida por un misterioso coche negro, ocupado por una enigmática pareja. Los seguidores de Catalina resultan ser Córdoba y Cardona, «guardaespaldas» de Silvia Ferreiro, hija de un multimillonario, de un fantástico país. Silvia, que siempre sintió predilección por las aventuras amorosas, se ha escapado con un torero, y Córdoba y Cardona, así como Fanny y Tito, que completan el equipo, se encuentran con el problema de recuperarla o perder su empleo.

Catalina se parece mucho a Silvia y tras una difícil negociación acaba por aceptar el papel de doble. Para ello tiene que ser educada y enseñada. Tuliqui, D.K.W. y Cayetano, este último un «tercer hombre», que se agrega al grupo, se van a vivir con ella al Hotel de Córdoba y Cardona, para protegerla y aprovecharse al mismo tiempo de la buena vida.

Silvia no aparece nunca, pero deja de ser necesaria cuando por un repentino golpe de estado en su país quedan nacionalizadas todas las propiedades de su padre. Catalina se casará y con el dinero ahorrado en esta aventura montará una gran pescadería, en la que por fin trabajan todos sus amigos.

Venta al extranjero: 

EPOCA FILMS, S. A. - PRINCESA, 79. 1.° IZDA. - MADRID-8

CONCHITA VELASCO • TRINI ALONSO • M. GOMEZ BUR

★ **Venta al extranjero:**
HESPERIA FILMS, S. A.
JACOMETREZO, 14 - MADRID-13

Pro.: Hesperia Films, S. A.
Gui.: Pedro Masó - V. Coello
Dir.: Fernando Palacios
Ope.: Alejandro Ulloa
Mús.: Augusto Algueró
Dec.: Antonio Simont

Int.: Tony Leblanc
José L. López Vázquez
Manuel Gómez Bur
Mara Cruz
Ethel Rojo
Licia Calderón

EASTMANCOLOR

MARA CRUZ • JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ





J. L. LOPEZ VAZQUEZ • MANOLO GOMEZ BUR

tres de la cruz roja

Pepe, Manolo y Jacinto, tres furibundos aficionados al fútbol, descubren un día que con un uniforme de camillero de la Cruz Roja se abren todas las puertas de los campos deportivos. No lo piensan más. Y al día siguiente sientan plaza como voluntarios en la benemérita institución.

Pero el Capitán Instructor, que adivina enseguida sus intenciones, les somete a un duro período de instrucción que los tres amigos soportan con resignación, pensando que, en cuanto juren bandera, verán todos los partidos desde «primera fila».

Sin embargo, las circunstancias en que se encuentran nuestros tres amigos van abligándoles a comportarse casi heroicamente.

Así, un día, aquellos tres amigos, que ingresaron en la Cruz Roja para ir gratis al fútbol, son condecorados solemnemente por su comportamiento, mientras en la tribuna de honor tres chicas, sus tres novias, les sonríen, orgullosas y felices.

Pro.: Este Films
Dir.: Juan Bosch
Ope.: Miguel F. Mila
Mús.: José Solá

Int.: Jeanne Valerie
Arturo Fernández
María Asquerino
Jorge Rigaud
Roberto Camardiel
«La Chunga»

EASTMANCOLOR



ARTURO FERNANDEZ • JEANNE VALERIE

el último verano

Una muchacha francesa, Suzanne, llega en verano a la Costa Brava. No viene por el sol de España, sino a encontrar a su madre, Monique, a la que no ha visto desde hace ocho años. Los padres de Suzanne están separados desde entonces. Ella viene a intentar reconciliarlos.

La alegría de Suzanne al ver a su madre se enturbia con la presencia de un hombre joven, Jaime, relacionado íntimamente con Monique. Le cree un vividor e intenta afrontar la situación como un negocio: comprando a Jaime.

Pero Jaime sólo es un hombre hundido por un fracaso sentimental que unió su destino a otra víctima de los naufragios de la vida: Monique. El juego de Suzanne tiene una sorpresa: el auténtico amor por Jaime cuando el amor parece monstruoso precisamente por la intimidad de Jaime y Monique.

136

Venta al extranjero: ★
ESTE FILMS - ARAGON, 241 - BARCELONA-7


ARTURO FERNANDEZ

★ **Venta al extranjero:**
PROCUSA - ALCALA, 96 - MADRID-9

Cop.: Hispano-francesa
Pro.: Procusa (Madrid)
Franco London (París)
Dir.: Denys de la Patelliere
Ope.: S. Torres Garriga
Dec.: José Algueró

Int.: Lino Ventura
Germán Cobos
Hardy Kruger
Charles Aznavour
Maurice Rigaud
Fernando Sancho

LINO VENTURA · CHARLES AZNAVOUR · GERMAN COBOS · HARDY KRUGER · MAURICE RIGAUD





C. AZNAVOUR • M. RIGAUD • L. VENTURA • HARDY KRUGER • GERMAN COBOS

un taxi para tobrouk

Un comando francés, constituído por François, el cabo, y los soldados Samuel, Louis y Roger, avanzan en su Dodge por el desierto.

Son descubiertos por un carro alemán. Los franceses tienen tiempo de abandonar su Dodge antes de que el carro alemán lo destruya.

Solos en medio del desierto, y con Louis herido en un pie, deciden ir tras el carro alemán.

Así lo hacen y tras dos tentativas lo consiguen, al sorprender a los 4 alemanes descansando, y disparar cada uno de los franceses sobre cada uno de los enemigos. Matan a tres y dejan herido a Von Stegel, capitán alemán.

Desde este momento los franceses persiguen un fin: unirse a su ejército... Durante estos días ha ido naciendo una profunda amistad entre los soldados franceses y el capitán alemán, de forma que cuando, por fin, consiguen divisar las líneas aliadas, Françoise, Roger y Samuel le permiten al capitán enemigo que, en el carro, intente volver con sus tropas. Descubierto por unos carros franceses, es ametrallado y muerto. Sobre su cadáver los tres soldados frenceses harán un último saludo, ante la extrañeza de sus aliados.



Cop.: Hispano-italiana
Pro.: Atenea Films, S. L.
Dir.: Carlo Mapogalliani
Ope.: Eloy Mella
Dec.: Antonio Simont

Int.: Ed Fury
Luis Prendes
María Luisa Merlo
Moira Orfey
Fafael Luis Calvo
Roberto Camardiel

EASTMANCOLOR

ursus

Ursus vuelve a su pueblo, para casarse con la bella Attea. Una sorpresa le espera. Hace dos años, Attea fue raptada y su padre asesinado por agresores desconocidos. Una esclava ciega —Doreide— le pone en guardia contra su ex-amigo Setas, sospechoso de una evidente, pero no probada, complicidad en el episodio de Attea.

Ursus se ambarca con Doreide en una nave, rumbo a una lejana isla misteriosa. Después de días y días de fatiga sobrehumana, por fin alcanzan la isla. Ursus, por una traición de Setas, es condenado a muerte por los Sacerdotes de Zaas, pero la propia Reina le salva. Los Sacerdotes, con su gran maestro Mok, esperan la ocasión propicia para vengarse.

Entretanto, Ursus descubre las inauditas crueldades llevadas a cabo por la Reina. Lleno de desprecio y furor, va a la cita con la Reina... y descubre que la tan buscada y deseada Attea, no es otra que la propia Soberana. Ursus se queda turbado, pero llega Setas, que antes de lanzar la flecha que ha de matar al joven héroe, revela y puntualiza las culpas de Attea. Fuera de sí por la rabia, Attea misma apuñala ferozmente a Setas.

Ursus y Doreide son condenados a morir. Entra el sagrado ejecutor de la Diosa Zaas: un toro monstruoso, feroz. Ursus encadenado, asiste impotente al tormento de la joven Doreide, y con un esfuerzo desesperado, consigue romper las cadenas. Bajo la tensión desesperada de la angustia, Doreide recupera la vista... Ursus consigue matar al toro y a su vez descubre que siempre había amado a su dulce y valiente compañera de viaje.

Venta al extranjero: 

ATENEA FILMS, S. L. - CTA. DE SANTO DOMINGO, 11 - MADRID-13

MARIA LUISA MERLO • LUIS PRENDES • ED FURY

★ **Venta al extranjero:**
AS FILMS PRODUCCION, S. A. - VENERAS, 9 - MADRID-13



ALBERTO CLOSAS • J. L. LOPEZ VAZQUEZ



J. L. LOPEZ VAZQUEZ • AMPARO SOLER • ALBERTO CLOSAS

Pro.: As Films
Producción, S. A.
Dir.: José María Forqué
Ope.: Juan Mariné
Dec.: Antonio Simont

Int.: Alberto Closas
José Luis López Vázquez
Amparo Soler
Julia G. Caba
Pedro Porcel
J. Luis Pellicena

usted puede ser un asesino

Fin de año en París. Simón y Enrique consiguen embarcar en un autobús a sus respectivas esposas, Margarita y Brigitte, camino de su casa de campo, donde pasarán la Nochevieja. Simón y Enrique, viudos de ocasión en París, se disponen a pasarlo lo mejor posible.

Pero inesperadamente nuestros dos hombres se ven complicados en la muerte de un supuesto chantagista que pretendía sacar dinero a Simón a cambio de silenciar su infidelidad conyugal. Los dos amigos tratan de hacer desaparecer el cadáver del llamado Dupont. Pero esto no es tarea fácil para unos homicidas amateurs.

La situación se complica con la presencia repentina de las dos esposas que, por accidente fortuito, regresan inopinadamente. El muerto es descubierto por una vecina, y la policía detiene a los dos matrimonios. La cosa se complica todavía más cuando Hilario, el comisario, descubre que Dupont ha sido envenenado y achaca el asesinato a las dos esposas. Ellas intentaban envenenar a sus maridos para cobrar el Seguro.

Simón y Enrique regresan al piso y encuentran el cadáver de la tía de Noemí, la vecina. Cuando Simón desarrolla su teoría del asesinato, el asesino se presenta. Es René, el novio de Noemí. Quería matar a la tía de su novia para heredar. Ahora matará a los dos amigos.

Cuando René se lleva a Simón y Enrique, son sorprendidos por Margarita y Brigitte, que han convencido a Hilario y regresado con él a casa.

René es detenido. Y las dos parejas quedan felices y tranquilas.

Pro.: P. C. Hispamer-Cifesa Producción
Gui.: Carmen M. Román
P. Ballesteros y
J. Franco
Dir.: Jesús Franco
Ope.: Eloy Mella
Mús.: Pagán y Ramírez Angel
Dec.: José Algueró

Int.: Mikaela
Antonio Ozores
Yves Massard
Antonio Garisa
Lina Morgan
Juan Riquelme

EASTMANCOLOR



YVES MASSARD • MIKAELA

vampiresas 1930

Daniel y Tony se dedican al cine, cuando éste era mudo. Daniel hace de doble en las escenas de peligro y Tony toca el violín para ambientar a los artistas. Comen en un restaurante italiano, donde les dan la comida gratis a cambio de su música. Un día entra en este restaurante Carolina, artista de circo que ha quedado sin trabajo. Se compadecen de ella y la llevan a su pensión, llena de artistas que esperan contratos. Tony decide hablar con Dora, estrella de cine, para que coloque a Carolina como ayudante o secretaria. Dora, enamorada de Tony, le cita en su casa. Tony acude y se encuentra con que le han preparado una trampa allí, para hacer publicidad y lanzarle como actor. Pero, para desgracia de todos, llega el cine sonoro y su trabajo se acaba. Dora tiene que ir vendiendo sus muebles y termina alojada en la pensión de nuestros amigos, y empieza el calvario de buscar trabajo para todos. Al final, las dos parejas, Daniel y Carolina, Dora y Tony, triunfan totalmente, consiguiendo un contrato para América.

Venta al extranjero: 
CIFESA - AV. JOSE ANTONIO, 41 - MADRID-13



★ Venta al extranjero:
COOP. CINEMATOGRAFICA DE TECNICOS Y ACTORES «ACTA»
PASAJE DE LA ALHAMBRA, 5 - MADRID-4



PALOMA VALDES

Pro.: Coop. Cinematográfica de Técnicos y Actores «ACTA»
Dir.: F. Fernán Gómez
Ope.: José F. Aguayo
Dec.: R. Richart-S. Ontañón

Int.: F. Fernán Gómez
Paloma Valdés
Juanjo Menéndez
Joaquín Roa
María Luisa Ponte
Antonio Garisa

EASTMANCOLOR



F. FERNAN GOMEZ

la venganza de don mendo

Don Mendo, caballero castellano, se considera burlado cuando sabe que su novia va a casarse con el Duque de Toro y jura vengarse a pesar de ser encarcelado por el padre de su enamorada que tiene hacia él las no muy pías intenciones de emparedarlo para evitar molestias.

Unos amigos ayudan a Don Mendo a huir. Pasan varios años y Magdalena, la amante infiel casada ha tiempo con el Duque de Toro, se enamora de un bello Trovador que ronda el campamento de la Corte en campaña. Este Trovador resulta ser Don Mendo, que acompañado de tres moras y otras tres juglaresas se gana la vida entreteniendo a los nobles.

Nuestro protagonista ve la ocasión propicia para su venganza y se prepara para llevarla a cabo. Para ello aprovecha una cita con Magdalena en una cueva apartada, pero cuando está a punto de realizar su propósito aparecen: el Rey, enamorado también de Magdalena; la Reina, que persigue a Don Mendo; el Duque de Toro, sospechoso del antiguo amor de su esposa; el padre de ésta, decidido a terminar con la infiel; Azofaifa, una de las moras acompañantes de Don Mendo dispuesta a dar muerte a la mujer que engañó a Don Mendo, y nobles y damas acompañantes de los Reyes.

Entre ayes y lamentos se produce una escena terrible en la que los unos van dando muerte a los otros hasta quedar únicamente vivos los Reyes y algún noble.

Don Mendo al ver muertos por mano de otros a los que habían de ser objeto de su venganza enloquece y decide darse muerte.



JORGE MISTRAL

Pro.: Tarfe Films, S. A.
Gui.: L. Marquina
Dir.: Luis Marquina
Ope.: Antonio L. Ballesteros
Mús.: Juan Quintero
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Paquita Rico
Jorge Mistral
Ismael Merlo
Francisco Muñoz
Eulalia del Pino
Carmen Bernardos

EASTMANCOLOR

ventolera

Cristina Cisneros, viuda de Quintana, vive en permanente luto y recuerdo de su marido. Enamoradísima de él, para ella no ha existido ni existirá otro hombre. Pero es joven, guapa y rica... Uno que aspira a segundo marido de Cristina, Mimo Lafuente, quiere borrar el recuerdo del primero. Arrancarle a ella la venda de los ojos, que sepa la verdad. Y la verdad es que Manuel Quintana, el primer marido fue un simpatiquísimo Don Juan que de la fidelidad conyugal no hacía mucho caso.

A manos de Cristina llegan un anónimo, cartas y retratos que evidencian la vida turbulenta de Quintana.

Cristina decide casarse otra vez, pero enseguida: con éste, con aquél, con el que sea.

Y así pasarán a su lado una serie de hombres...; pero en todos irá encontrando defectos semejantes a los que tenía Manuel y peores cualidades. Así, poco a poco, se irá reconciliando con el recuerdo de Manuel, sabrá que los hombres son buenos y malos, según se mire, y aprenderá que el buen marido es el que no gusta, el que no tiene aparente brillantez. Como por ejemplo, Iván, el íntimo amigo de Manuel, sumiso, callado, capaz de todo sacrificio por su amor hacia ella. Capaz incluso de hacer pasar como hija suya a una hija de Manuel.

Y, por fin, tal vez Iván recoja un día el premio a su lealtad, a su abnegación y a su amor.

Venta al extranjero: ★
TARFE FILMS, S. A. - ALCALA, 10. 4.° - MADRID-14



HUGO PIMENTEL • PAQUITA RICO

★ **Venta al extranjero**
METROPOLI FILMS, P. C. - OLIANA, 17 - BARCELONA-6

Pro.: Metrópoli Films y P. C. Teide
Arg.: Manuel María Salo y Francisco Rovira Beleta
Dir.: José M.ª Forn
Ope.: Federico G. Larraya
Mús.: Federico Martínez Tudó
Dec.: Manuel Infiesta Pérez

Int.: Fernando Fernán-Gómez
Susana Campos
Guadalupe Muñoz Sampedro
Roberto Camardiel
María del Sol





la vida privada de fulano de tal

Fulano de Tal se llama en este caso Miguel, y es director de «Eva y el Hogar», revista femenina famosa por un Consultorio llevado por el propio Miguel que utiliza el seudónimo de Violette Florelle.

Miguel conoce a Eva —no podía llamarse de otro modo...— y se casa con ella. Eva es... el eterno femenino: inconstante, voluble, caprichosa... encantadora.

En el primer aniversario de su boda, Miguel se ve obligado, por una serie de cómicas circunstancias, a obsequiar a su mujer con una sortija de elevado precio que ha obtenido en préstamo, gracias a la amistad que le une a un joyero. Eva cree que la sortija ha sido comprada por su marido y éste, para no desengañarla y salir airoso del apuro, contrata los servicios de Bruno —un ladrón retirado— para que robe la sortija a Eva y poder así devolvérsela al joyero.

Aparece de pronto una actriz francesa, cuyo nombre es Violette Florelle y que demanda a Miguel por daños y perjuicios. Por una serie de equívocos, Eva cree que Miguel ama a Violette y decide dar celos a su marido, inventando un supuesto galanteador, para lo cual aprovecha la circunstancia de que Bruno, sin decírselo a Miguel, la sigue y la corteja para conseguir su propósito de robarle la sortija.

Se aclaran los equívocos y se restablece la calma en el matrimonio.

Pro.: Tarfe Films, S. A.
Gui.: L. Marquina
Dir.: Luis Marquina
Ope.: Manuel Merino
Mús.: Daniel Montorio
Dec.: Enrique Alarcón

Int.: Paquita Rico
Arturo Fernández
Mary Santpere
Ismael Merlo
Lina Canalejas

EASTMANCOLOR



PAQUITA RICO

la viudita naviera

1895. Carnaval en Cádiz. En la catedral se celebra la boda de Candelaria con el capitán de marina mercante Carmelo Pimentel, hombre cincuentón y gordo. Al volver de la iglesia, Pimentel recibe la orden de zarpar inmediatamente hacia Cuba en urgente transporte de tropas en su barco «Estrella de Cádiz», y se va sin atreverse a despedirse de su esposa, siendo su hermana Fidelidad —soltera y algo madura— la que ha de dar la noticia a Candelaria.

Pasado el tiempo, el barco de Pimentel vuelve a Cádiz. Fidelidad y Candelaria van ilusionadas al puerto a recibirlo, encontrándose con la sorpresa de que Pimentel se ha quedado en La Habana, enfermo a causa de su vieja afición al alcohol. La noticia se la da el segundo de a bordo Tomás Igartúa. Poco después, Pimentel muere en Cuba, y Candelaria queda viuda y dueña con su cuñada de la naviera de su difunto marido.

La viudita naviera empieza a ser cortejada por Igartúa —ahora capitán del «Difunto Carmelo», antiguo «Estrella de Cádiz»— pero aunque a ella le gusta, no se decide porque conoce el carácter donjuanesco de Igartúa. Otro de los atraídos por la viudita es un amigo de Igartúa, Santiago Filgueira —dueño del barco de su nombre—, aunque éste en su deseo de formar una Sociedad Naviera con Candelaria. Se decide a cortejar a Fidelidad, que se ilusiona con la idea de su tardío matrimonio.

Tras varias incidencias, la viudita naviera y su cuñada encuentran el amor que buscaban.

Venta al extranjero: 

TARFE FILMS, S. A. - ALCALA, 10. 4.º - MADRID-14

ARTURO FERNANDEZ



Venta al extranjero

P. C. HISPAMER FILMS - CTA. STO. DOMINGO, 11 - MADRID-13

Cop.: Hispano-argentina
Pro.: P. C. Hispamer Films
Dir.: León Klimowsky
Ope.: Juan Julio Baena
Mús.: Pagán y Ramírez Angel
Dec.: José Algueró

Int.: Luis Sandrini
Silvia Solar
Trini Alonso
Juan Riquelme
Valeriano Andrés
Venancio Deus



LUIS SANDRINI

y el cuerpo sigue aguantando

Céspedes, un argentino a quien han vendido un terreno en Madrid, llega a tomar posesión y se encuentra con sorpresa de que le han vendido la plaza de Cibeles. Sin recursos, intenta vender su sangre, pero no vale. Es del tipo O y le dicen que no la quiere nadie. Al ir por la calle, le cae un abrigo extravagante, que le hacía mucha falta. A partir de entonces empiezan a sucederle aventuras extraordinarias. El abrigo tiene unos bolsillos enormes que sirven de buzón a una banda de maleantes que, capitaneados por una mujer, se dedican a robar carteras y todo lo que cae en sus manos.

Un rico Marqués necesita con urgencia una transfusión de sangre tipo O y Céspedes es llevado por un enfermero al palacio del Marqués.

La jefa de la banda ordena a sus secuaces que se apoderen de Céspedes y le lleven ante ella, pues no puede tolerar que el producto de sus rapiñas lo esté aprovechando él. Lola, la jefa, se enamora de Céspedes.

El Marqués, a quien la sangre de Céspedes salvó la vida, le dice que le acompañe para hacer entrega de una valiosa corona a la Virgen. Esto llega a oídos de Lola, que quiere apoderarse de la corona de acuerdo con Céspedes. Pero éste decidido a terminar con la banda, avisa al Marqués, salvándole la intervención de la policía.

Cortometrajes producidos en 1961

TITULO	PRODUCTORA	DIRECTOR
«FIESTA EN TOLEDO»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«GILA CON MUSICA»	Rafael R. Marchent	I. F. I. S. A.
«UNA DE GILA»	Rafael R. Marchent	I. F. I. S. A.
«EL PASTOR VASCO»	J. Ignacio de Blas	Procusa
«EL MONASTERIO DE PIEDRA»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«PARAISO VERDE»	Apolo Films	—
«RIAS GALLEGAS»	Apolo Films	—
«FISIOLOGIA DE LA RESPIRACION»	—	—
«LUNA EN LA SERRANIA»	As Films	Gregorio Almendros
«HUELLAS DE IMPERIO»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«A RAPA DAS VESTAS»	Hermic Films	J. M.ª Hernández Sanjuán
«FIESTA EN PAMPLONA»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«VELAZQUEZ»	Filmax	J. L. Font
«MEDIO SIGLO EN UN PINCEL»	Procusa	Jorge Grau
«INVIERNO EN GRAN CANARIA»	Procusa	Rafael Henríquez
«CRISTO FUSILADO»	Procusa	Feliu y Font Espina
«BALLET BURLON»	F. Marimón	F. Marimón
«LA CASA DE SIGUENZA»	Tyrys Films	Esther Cruz
«ESPACIO MUSICAL»	Tiempo Films	—
«AVENTURAS DE DON QUIJOTE»	F. E. G. J.	Maroto
«LEVANTE BLANCO Y AZUL»	Tyrys Films	Esther Cruz
«EL MISTERIO DE ELCHE»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«ZAMORA DEL LLANO A LA CUMBRE»	Eurofilms	J. L. Viloria
«LA DAMA DE LAS PALMERAS»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«LA TIERRA DE LOS CONQUISTADORES» ...	Coop. Ibérica Cinemat.	J. Luis Román
«CORRIDA DE FERIA»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«RITMO DE CONTRASTE»	Suevia	Jorge Dornell
«LAREDO, COSTA DE ESMERALDA»	Procusa	Jorge Grau
«BENIDORM»	Tyrys Films	Esther Cruz
«EL MARTIRIO DE SAN MAURICIO»	Studio Films	J. López Clemente
«PANCHO Y PINCHO EN LOS INFIERNOS» ...	Ica Films	—
«PASAJES»	Cinecorto	Javier Aguirre
«CAMINO DE SANTIAGO»	Coop. Ibérica Cinemat.	J. Luis Román
«VELAZQUEZ Y LO VELAZQUEÑO»	Saroya Films	J. Diamante
«EMBRUJO DE ANDALUCIA, SEVILLA»	T. V. Films	—
«ORACION DE LORCA»	Tyrys Films	Esther Cruz
«LOS JUGLARES DE MADRID»	Impala, S. A.	J. Sainz de Vicuña
«JATIVA MILENARIA»	Hermic Films	J. M. Agudo y E. Lloréns
«QUINCE REINAS»	Hermic Films	Santos Núñez
«EL MONASTERIO DE GUADALUPE»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«BARCELONA, VIEJA AMIGA»	Procusa	Jorge Grau
«EL TORO DE LIDIA»	Julián de la Flor	Julián de la Flor
«RIAS ALTAS DE GALICIA»	Coop. Ibérica Cinemat.	J. Luis Román
«LOS CAMINOS DE DON QUIJOTE»	Procusa	L. Egido

Películas estrenadas en Madrid, año 1961

	MESES												
países de origen:	Ene.	Feb.	Mar.	Abril	Mayo	Junio	Julio	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	TOTAL
Alemania	—	—	—	1	—	2	6	—	2	1	3	—	15
Argentina	—	1	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	3
Austria	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1	—	—	2
Bélgica	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
ESPAÑA	1	5	1	1	4	6	2	6	2	7	5	5	45
FRANCIA	—	—	1	1	2	2	4	2	2	1	—	—	15
Inglaterra	4	2	2	1	4	2	2	1	1	1	1	2	23
Italia	—	1	1	1	—	2	2	5	3	—	—	1	16
Japón	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
Méjico	2	—	1	1	1	3	—	1	—	5	1	—	15
Norteamérica	10	8	3	16	11	8	7	6	7	5	6	10	97
Polonia	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
Suecia	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	1	2	5
coproducciones:													
Franco-alemana	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Franco-brasileña	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Franco-inglesa	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	1
Franco-italiana	1	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	2
Franco-ítalo-germana	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Franco-ítalo-japonesa	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	1
Germano-inglesa	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1
Hispano-alemana	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	1
Hispano-argentina	—	—	—	—	1	—	—	—	1	—	—	—	2
Hispano-francesa	—	—	1	—	1	—	—	1	—	1	—	—	4
Hispano-italiana	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	2	4
Hispano-ítalo-alemana	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
Hispano-ítalo-francesa	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	2
Hispano-mejicana	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Italo-francesa	—	—	2	—	—	—	—	2	—	—	2	—	6
Italo-franco-yugoslava	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
Italo-yugoslava	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	1
TOTAL	20	19	16	23	26	28	26	28	19	24	20	22	271

ESTABLECIMIENTOS DE PRODUCCION

ESTUDIOS DE RODAJE

SEVILLA FILMS, S. A.—General Mola, 299.—Madrid.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

BALLESTEROS, S. A.—García de Paredes, 53.—Madrid.

2 platós, sala de proyección, laboratorios, etc.

CHAMARTIN, S. A.—Chamartín de la Rosa.—Madrid.

5 platós, salas de proyección y montaje, equipos, luces y sonido, central eléctrica, etc.

C. E. A.—Arturo Soria, 99.—Madrid.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde Barajas, 5.—Madrid.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etc.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, 106.—Barcelona.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etcétera.

ORPHEA FILMS, S. A.—Parque de Montjuich (Palacio de la Química).—Barcelona.

2 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, piscina, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

Tres fábricas de película sensible.

Quince laboratorios.

uniespaña



1962

AGRUPACION PARA LA
DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL
EN EL MUNDO